

An underwater scene with a deep blue-green color palette. The water is filled with numerous small bubbles and light rays filtering down from above, creating a shimmering, ethereal atmosphere. The background shows a dark, rocky underwater structure.

水深之處

Into the Deep

A Handbook for Lead Worshipers

音樂敬拜手冊

水深之处

音乐敬拜手册

作者：林婉容

出版：2023-11-15

目录

鸣谢	12
献给主所爱的	13
免费传阅	14
前言	15
异象篇.....	17
第一章 敬拜的真义	18
敬拜是人的本能，只是对象不同.....	18
敬拜的终极目的是与神合而为一.....	20
对神的认识带出对神真实的敬拜.....	24
敬拜是神在一个人心目中价值的自然流露.....	26
第二章 音乐敬拜的神圣使命.....	28
音乐敬拜 —— 被圣灵充满的快捷方式.....	29
神宝座周围的人和天使都有乐器.....	31
铺设宝座、打开天门.....	35

第三章 天堂的音乐敬拜	37
在宝座前.....	37
在圣灵里.....	38
彼此互动.....	39
新歌弹唱.....	40
第四章 以色列王国的音乐敬拜	42
塞缪尔的先知敬拜团（1120-1010 B. C.）.....	42
戴维的帐幕（1000-960 B. C.）.....	44
伊莱沙和琴师（850 B. C.）.....	47
第五章 初代教会的音乐敬拜	49
音乐敬拜的层面.....	51
音乐敬拜的素材.....	51
音乐敬拜的形式.....	52
总结圣经中的音乐敬拜.....	53
第六章 重建戴维的帐幕	54
教会的诞生应验了先知的预言.....	54
律法和先知启示基督.....	55

以色列预表基督	56
锡安一神的居所	57
从日出之地到日落之处	58
君尊的祭司、圣洁的国度	58
第七章 一个荣美的异象.....	62
与基督一同坐在天上.....	62
人子耶稣的榜样	65
奉耶稣的名.....	68
圣灵保惠师.....	70
有一道河.....	71
结语.....	74
生命篇.....	75
第八章 一个难忘的经历.....	76
第九章 献上全人当作活祭.....	78
第十章 真实的谦卑	81
第十一章 两种敬拜者.....	83

不知惧怕的爱.....	83
一心在乎人的荣耀.....	84
戴维和米甲.....	85
合神心意的敬拜者.....	88
第十二章 六种灵祭.....	90
Towdah.....	91
Tehillah.....	91
Barak.....	92
Zamar.....	92
Ruwa.....	93
Ranan.....	94
第十三章 用全身的肢体来敬拜.....	96
用手来敬拜.....	97
用口来敬拜.....	98
用全身来敬拜.....	102
第十四章 用心灵和诚实来敬拜.....	105
Aletheia: 真诚、真像、真理.....	105

Pneuma: 灵.....	109
第十五章 分辨圣灵的引领.....	113
神说话的目的.....	113
神说话的方式.....	115
主动转成被动.....	121
持守的信念.....	123
操练的方向.....	124
大前提.....	126
祷告.....	127
第十六章 明白自己身上的呼召.....	129
观察自己的恩赐.....	129
留意圣灵的感动.....	129
看环境的印证.....	130
等候.....	131
跨越.....	132
神国的工程是接力赛.....	135

第十七章 敬拜带领者的装备	138
灵性.....	139
领导力.....	147
音乐性.....	150
表达力.....	151
实作篇	153
第十八章 认识并善用你的声音	154
世上最精巧的乐器.....	154
众水的声音.....	154
何为真声.....	155
最容易学会，最难学好的乐器.....	156
错误的旧习惯.....	157
发声原理.....	158
限制音域的因素.....	160
平稳且适量的气流.....	160
假声.....	161

锻练的重点和目标.....	161
注意说话时的发声方式.....	162
自然发声法.....	162
第十九章 合唱的编配原则.....	163
同步和声.....	163
铺垫和声.....	165
对位和声.....	165
第二十章 从祷告唱到诗歌创作.....	167
出版诗歌的考虑.....	167
灵感加上雕琢.....	170
歌词方面.....	170
节奏方面.....	175
旋律方面.....	177
和声方面.....	179
献给神的礼物.....	180
第二十一章 如何预备及带领一场音乐敬拜.....	181
五个阶段.....	181

领受异象.....	187
诗歌的选择.....	187
诗歌的排列.....	189
主题式选歌.....	190
调号与节奏的转换.....	191
主领者的角色.....	192
配唱者的角色.....	194
团队的配搭.....	194
敬拜中与会众的互动.....	195
帮助会众放下缠累，在信心里转向神.....	196
帮助会众进入神的同在.....	197
帮助会众保持神的同在.....	198
第二十二章 乐团搭配的原则与技巧.....	199
音乐角色的分配与协调.....	199
100% 准则.....	203
避免弹奏上的冲突.....	204

团练.....	204
多次反复的处理.....	205
专业团队的基本配备.....	208
乐团成员的身份和心态.....	210
第二十三章 预言性的音乐敬拜.....	212
预言性敬拜的重要性.....	212
新歌.....	213
灵歌.....	215
即兴敬拜.....	216
预言性敬拜.....	217
总结「即兴敬拜」和「预言性敬拜」的异同.....	220
从即兴敬拜到预言性敬拜.....	221
突破即兴敬拜中的限制.....	224
戴维帐幕的敬拜如何在当今教会中落实.....	225
问答篇.....	227
关于读圣经.....	228

关于带领敬拜.....	228
关于歌唱.....	229
关于定调子.....	230
关于司琴.....	231
关于纯音乐.....	231
关于音乐的选择.....	232
关于方言.....	233
关于作者.....	236

鸣谢

感谢主的选召，使我不但得以与神和好，还能成为永生上帝的仆人，这是我无比的荣幸！感谢我的父母，他们的爱和付出使我能看到天父的爱；感谢我的丈夫一直以来无条件地支持，让我能跟随圣灵的带领走到如今；感谢李晨、傅宜雯、心安草、佳美果子、周尚、姣姣、李灵、刘丽、埃布尔、李如鹰、韦川、Esther、Grace、May、黄丽英、伍育智和萧雅文把课程的录音转成文字及加以校对和编辑。没有您们，这本手册就不可能诞生！

献给主所爱的

这本音乐敬拜手册是多人心血的结晶，不为别的，只盼望耶稣基督的教会，祂所爱的新妇能与祂更亲近。盼望你因着与主更加地亲密，结出更多的果子献给主。盼望基督的身体因着与祂一同坐在天上，也与祂一同在地上掌权。我爱你，主更爱你！

免费传阅

我们相信这本手册会改变每位读者的生命。为了让它能到达更多人的手中，我们选择了免费电子书的形式，希望你尽量把它分享出去！

对手册的内容有些反馈或疑问？请联系 admin@warriorbride.net

下载最新版本请到 <https://w247.net/product/wbhb>

前言

非常非常感恩，能够有这机会向你分享我过去多年在敬拜方面的学习和体验。我深深地相信主要兴起新一代的敬拜赞美的事奉者和领袖，并且要超过他们的上一代。神的家要一代比一代强，哈利路亚，感谢赞美主！

本书主要是为参与敬拜事奉的人整理的。它是以手册的方式编辑，内容分为异象、生命、实作和问答四个部分。大多数的篇章可以独立阅读，但「异象篇」最好能先读，并且按照顺序读。因为不论是在敬拜，或在任何其它方面服事神的人，第一要紧的是抓住神的心意。到底神在音乐敬拜里面的心意是什么？一位音乐敬拜的事奉者，他在心里需要有很清楚的异象和目标，才不会在各种不同的声音当中飘忽不定、随波逐流。

另外有一个小小的提醒：即使有些内容是你早已经理解的，请还是耐心地、好好地去更深地思考。相信圣灵会把神的心意和计划更多地向你开启，不但在你的生命中结出美好的果子，还要在往后的年日里透过你，结出数算不尽大大小小的果子来。想到这里，我的心里就充满了感恩，也深信圣灵一定会带领我们进入一切的真理，哈利路亚！让我们来祷告！

「主，感谢祢，我在这里，知道祢也在这里。哈利路亚，哈利路亚！主啊，是的，我们的教师并不隐藏；亲爱的圣灵，谢谢祢，祢就住在我的里面，乐意将神的道、神的心意和美好的计划启示给我；主啊，开我的眼睛，让我能够更深地认识祢；开我的耳朵，让我更多听到祢的声音；开我的心窍，让我明白祢向着我们的恩召是有何等的指望，让我经历祢的荣耀。主啊，让这个课程没有一分钟是徒然的；将我的生命建造起来，将我的信心建造起来，将我的技巧建造起来。我将自己再一次献上当做活祭，更深地与祢联合。主啊，谢谢祢召我们来与祢合而为一，甚至像祢与父合而为一那样；主啊，祢渴望我们与祢合而为一；主啊，我也渴望，渴望更深地与祢合而为一；天父必定成就祢所求的。赞美祢，主，阿们！」

异象篇

第一章 敬拜的真义

敬拜是什么？我们都知道敬拜不仅仅是唱几首歌。敬拜到底是什么呢？中文「敬拜」两个字很妙。敬，是讲到心态，是一个人内在的追求；拜，则是讲到姿态，是一个人外在的表现。「敬拜」源于心态，显于姿态，它是一个人的内与外向自己所敬拜的对象的响应。

敬拜是人的本能，只是对象不同

我们可能会以为敬拜是那些比较虔诚的人所做的事情，其实不然，所有的人都在敬拜，因为敬拜是人的基本需要。

【传 3:11】神造万物，各按其时成为美好，又将永生（原文是永远）安置在世人心里。然而神从始至终的作为，人不能参透。

【徒 17:24-25, 27】创造宇宙和其中万物的神，既是天地的主，就不住人手所造的殿，也不用人手服事，好像缺少甚么；自己倒将生命、气息、万物，赐给万人……要叫他们寻求神，或者可以揣摩而得，其实祂离我们各人不远。

早在人被创造的时候，神已经把「永恒」放在他的里面。他会去追寻那不朽的，去寻求那创造万有的至高者。从来没有人见过一群猴子或其他动物在敬拜神，但称为「万物之灵」的人类却不一样！在人的里面有一个空缺，只有神自己能够填满。自古以来，

人一直在寻找神。从最原始的部落到最先进的社会，只要是有人
的地方，就一定有宗教或敬拜神的仪式。「敬拜」可以说是人寻
求神并且让神来填满他里面空缺的本能反应。只要是人就会敬拜，
并且他需要敬拜。如果不敬拜、或另外有所追求，人就会失去方
向，甚至开始厌世了，因为他活着已经没有任何意义了。其实每个人
每天都在敬拜，只不过对象不同罢了。

所以我们活着、我们工作，我们所做的一切，其实都是某种形式
的敬拜。有人说，敬拜不是人生最重要的事情，它是人生的全部。
你的人生就是你的敬拜！人如果不认识真神，他就会去寻找其他
事物来当作敬拜的对象，就如摩西在西乃山上的时候，以色列百
姓按捺不住，便去敬拜金牛犊。

【出 32:1, 4b】百姓见摩西迟延不下山，就大家聚集到亚伦那里，对
他说：「起来！为我们做神像，可以在我们前面引路；因为领我们出
埃及地的那个摩西，我们不知道他遭了甚么事。」……铸了一只牛
犊，用雕刻的器具做成。他们就说：「以色列啊，这是领你出埃及地
的神。」

我们知道小孩子在小的时候，父母是他的一切；但到了青少年期，
即将要成为一个独立个体时，很多人就会开始崇拜某些青春偶像，
或是追星。为什么「追」星呢？因为当一个人崇拜某个对象时，
他最本能的反应就是要亲近对方。年轻人如果追求某个明星的话，
首先会收集他的照片，收集有关他的信息，然后就会想要有一个

见面的机会，比如去听他的演唱会，或是到他经常出现的地方，去那里等候。我曾经看过如痴如狂的歌迷，又是哭泣、又是喊叫，反应之强烈令人费解。曾经有个女孩爱上了一个明星，想要嫁给他，经历了千辛万苦，有一天她终于醒悟过来，发现原来对方没有这个意思的时候，这个女孩自杀了。还有一个人，是把崇拜的对象，也是没有追到的对象给杀了。从偶像的崇拜当中我们可以看到，敬拜让人的生命被所敬拜的对象占有，它有一个目的，就是达到彼此联合的地步。这是我们在探讨敬拜的课题上一个很重要的观点。

为什么世界里的歌，大多数都是讲爱情的呢？因为在爱里面彼此联合，这样的亲密是人内心里面最大的渴望。对亲密关系的渴望是神放在人里面的。神创造了那个空缺是要我们来与祂联合，祂在我们的里面，我们也在祂的里面。

敬拜的终极目的是与神合而为一

我们往往可以从一本书的开头和结尾看出整本书的中心思想或故事原委。同样地，神透过圣经要启示给世人的奥秘，也在开头几页和最后几页里能够看到。在圣经的头几页我们看到，神创造了宇宙万物之后，按照自己的形像和样式创造了人，并把全地和其上的万物交给他管理；

【创 1:27-28a】神就照着自己的形像造人，乃是**照着他的形像**造男造女。神就赐福给他们，又对他们说：要生养众多，遍满地面，**治理这地...**

在圣经的最后几页我们看到，神的计划完成了，祂住在人间，与人同在，直到永远。

【启 21:3】我听见有大声音从宝座出来说：「看哪，神的**帐幕**在人间。祂要与人**同住**，他们要作祂的**子民**。神要亲自与他们**同在**，作他们的神。」

圣经以婚礼揭开序幕（夏娃被带到亚当的面前），又以婚礼落幕（预备整齐的新妇被带到羔羊的面前），这绝不是巧合。事实上，先前的这个婚礼是为启示和预表末后的那个婚礼。这是个奥秘，也是整本圣经的中心信息。

【弗 5:31-32】为这个缘故，人要离开父母，与妻子联合，二人成为一体。这是极大的奥秘，但我是指着基督和教会说的。

就个人来讲，我们是神的儿女，是主的仆人；但就整体来讲，蒙召得赎的人类（统称「教会」），是基督的身体，是羔羊的新妇。

「新妇」这个身份，对于弟兄们来说可能比较难去接受或认同，不过你不需要把自己看做一位新妇，因为你只是身体里面的一个

肢体。作为羔羊新妇的，是教会整体，不是个别的基督徒。并且，神设立地上的婚姻，是为帮助我们领会与神之间的同在、同住、和彼此联合。无论男性或女性，与神之间的关系是一样的。

当一个人想要和自己所爱的人进入婚姻时，他最主要的动机不是别的，就是要和对方住在一起，享受彼此的同在与合一。同样地，神创造人，目的是在人的里面得到一个居所。祂要永远与人同住，就如丈夫与妻子在地上的婚姻里永远同住一样。

当一位女子结婚，嫁到夫家，她就成为那个家庭的一份子。她丈夫所有的一切，也都是她的。她丈夫的家庭，就是她的家庭；她丈夫的产业，就是她的产业；她丈夫的荣耀，也是她的荣耀。

【林前 1:9】神是信实的，你们原是被祂所召，好与祂儿子——我们的主耶稣基督**一同得分**。

我们的神不需要人为祂做什么，祂也不住在人手所造的殿宇里面。神从创世以来的伟大计划，就是让人，借着祂的儿子，得以进到圣父和圣子的合一里面，一同承受产业、一同得荣耀，就如做妻子的和丈夫一同承受夫家的产业和荣耀一样。

【约 17:20-21a】我不但为这些人祈求，也为那些因他们的话信我的人祈求，使他们都合而为一。正如你父在我里面，我在你里面，使他们也**在我们里面**，叫世人可以信你差了我来。

耶稣在上十字架之前祷告：「父啊，让属于我的人，在我们里面，就像祢在我里面，我在祢里面那样，与我们合而为一。」面对成为全人类赎价的苦杯，主祢所盼望的是什么呢？祢深切期盼的乃是在不久的将来，人与神之间的亲密，就像圣子与圣父之间的亲密一样，毫无间隔。我们知道这个祷告是神的心意，所以一定会成就。感谢主！我们的命定，就是靠着耶稣基督，进到祢与父神的合一的里面。哈利路亚！

为此，神设立了地上的婚姻，透过丈夫和妻子的结合，两人成为一体，来预表神与人之间的联合，彼此成为一灵。

【林前 6:15a, 17-19a】岂不知你们的身子是基督的肢体吗？… 但与主**联合**的，便是与主**成为一灵**。岂不知你们的身子就是圣灵的**殿**吗？这圣灵是从神而来，住在你们里头的。

地上的万物，唯独人是按照神的形像造的。人和神一样有情感、有道德感、有创造力、有自由意志、等等，都为承受这个伟大的命定和呼召。除非他进入「与神联合」的命定，否则人不会感到满足，也不会感到完整。

神不住人手所造的殿，祢要住在人中间。神要我们寻求祢，因此在人的里面放了一个只有祢能够填满的空缺。如果神不要我们找到祢，我们是不可能找得到神的。但是神想要被我们找到。就好像一个父亲跟孩子玩捉迷藏，当他被找到的时候，孩子很开心，

父亲也很开心。父神很想被我们找到。祂离我们各人都不远，就在近处等着我们。

对神的认识带出对神真实的敬拜

当一个人开始认识神，他生命中的敬拜就开始转向神。我们里面对神有多少的认识，才能向祂发出多少真实的敬拜。这就是为什么宝座周围的四活物和二十四位长老，昼夜都在敬拜神！

【启 4:6, 8b-10】宝座前好像一个玻璃海，如同水晶。宝座中和宝座周围有四个活物，前后遍体都满了眼睛……他们**昼夜不住地说**：圣哉！圣哉！圣哉！主神是昔在、今在、以后永在的全能者。每逢四活物将荣耀、尊贵、感谢归给那坐在宝座上、活到永永远远者的时候，那二十四位长老就俯伏在坐宝座的的面前敬拜那活到永永远远的，又把他们的冠冕放在宝座前。

天上的敬拜很新鲜，有很多新歌，甚至是其他人学不会的歌。但同时，天上的敬拜也可以无限地重复。试想，「圣哉！圣哉！圣哉！主神是昔在、今在、以后永在的全能者。」这样的一句话，如果要求完全发自内心，我们能够重复几次？可能头四、五次还能有感而发，到了后面就像是播放录音了。但天上的敬拜者，此时正呼喊着无止尽的「圣哉」。为什么他们能够那样敬拜？他们也有自由意志，能决定自己要不要敬拜神。既然是有自由意志的

个体，就是自主地去说这句话。也就是说，他们感觉有必要说这句话。

有一次，我们同一首歌唱了两个小时。一开始是悟性唱，到后来是灵在唱。虽然是同样的和弦在循环着，但每次循环，我们的心因着对神新的「看见」而有不同的感受，于是我们就在那新的感受中又唱了一遍。到了和弦循环回来，我们依然能感受到新鲜的感动。因此我们继续向神抒发内心的赞叹和敬爱。到了某个时刻，歌词或任何言语都无法完全表达内心的敬拜了。此时，我们只能随着音乐，直接从灵魂深处，将满腔的热情倾倒在神的脚前。再接下去，不仅千言万语不足以表达敬拜之情，就连音乐也「技穷」了。只留下心灵深处一个说不出的，超过人间一切乐器所能表达的「哇！-----」我想，「圣哉」应该就是这个意思吧！

是什么让天上的敬拜新鲜到，完全不怕重复？是对无限的神，没有限量的认识！你相不相信神伟大到我们永远认识不完？在祂的面前，不但不会感到枯燥，反而时时会有惊喜。现今我们在地上，对神的认识真的很有限。使徒保罗说我们仿佛对着[古时用铜打造出来的]镜子观看，模糊不清（林前 13:12）。但在永恒里，四活物和二十四位长老敞着脸朝见神，四活物更是全身遍满了眼睛，他们日夜沐浴在神的荣光之中，每分每秒都有新的发现，每一次呼喊「圣哉」都像是第一次，都是发自新的视角、新的体会、和新的感受。哈利路亚！

敬拜是神在一个人心目中价值的自然流露

前面提到，每个人都在敬拜，只是对象不同。有些人敬拜的对象可能是成功，有些人敬拜的对象可能是金钱，还有些人可能敬拜其他事物。一个人的价值观是从小到大建立起来的，他看什么最有价值，那就会成为他追求和敬拜的对象。然而，当一个人更深入地认识神，并且神在他的心中变得更加宝贵时，他就开始成为一个敬拜神的人。

在这过程中，一个人的价值观和追求会逐渐转向神。他们开始领悟到神的无比伟大和祂所赐予的恩典。对他们来说，敬拜不再只是外在的仪式或表达，而是一种内心深处的生活态度与神连结的方式。他们愿意将自己的一切献给神，并以感恩和赞美的心态来回应神的爱和祝福。

越认识神，就越敬拜神。但越敬拜神，也会让我们越认识神。当我们更多地来到神的宝座前敬拜祂，与祂面对面，我们会更深地认识祂。而当我们更深地认识到神的价值，我们也会更多地敬拜祂。这形成一个很正面的因果循环，一个真实的敬拜者就是这样产生的：

敬拜神→更深地认识神→更多地敬拜神→更深地认识神……

直到我们变得像祂——祂的眼光成为我们的眼光、祂的心肠成为我们的心肠、祂的所爱成为我们的所爱……直到我们完全藏在祂的里面，也被祂所充满。

【林后 3:18】我们众人既然敞着脸得以看见主的荣光，好像从镜子里返照，就变成主的形状，荣上加荣，如同从主的灵变成的。

在今生，我们能知道的有限。对渺小的世人来说，神的心意和计划显得那么高深莫测，除非祂亲自启示，人没有办法明白。但创造万物的神渴望与人建立亲密的关系。寻找祂的，祂就让他们寻见，亲近祂的，祂就亲近他们，爱祂的，祂就向他们显现。我们过去对祂有一些经历，但是神要带我们进入更深的经历、更深的亲密。祂乐意我们在今生预先尝到天堂的滋味！

第二章 音乐敬拜的神圣使命

广义的敬拜是人生的全部，它时时透过言语、行动、心态、抉择等各种不同的形式表现出来。在这里，让我们暂时把焦点集中在「音乐敬拜」这方面，也就是「用赞美的音乐来敬拜神」。

赞美的音乐意义何在？试想，伟大无限的神，会需要听人粗糙的乐声吗？无所不知、察验人肺腑心肠的神，会需要听见人说出、唱出心里面对祂的感谢、崇敬和爱戴吗？在神的面前，我们赤裸的心声往往比包装过的「祷告」更有重量；真情的眼泪也往往比礼仪上的「敬拜」更被珍藏。每天，我们的思想言行和大小抉择都在「大声」地发表出我们向神真实的态度，以及祂在我们心目中的地位和价值。无论我们在音乐敬拜中的表现如何，我们所渴慕、所崇拜的是什么，在祂的鉴察之下都无所遁形。况且，神不像人会缺乏安全感，需要他人不断地给予肯定，说祂有多么的好、多么的伟大，虽然祂确实是配得一切的赞美。既然如此，那么音乐形式的敬拜，它的意义何在呢？我们先来看使徒保罗怎么说：

【弗 5:18-19】不要醉酒，酒能使人放荡；乃要被圣灵充满。当用诗章、颂词、灵歌彼此对说，口唱心和地赞美主。

上述短短的一小段经文，却涵盖了醉酒、被圣灵充满和音乐敬拜这三件事。乍看之下，这些事情似乎没有关联，但保罗将它们放

在一起讲，显然有值得考虑的关联性。按照一般文句的解读方式，我们可以看出，第一句的前半和后半是对比的关系；而第一句和第二句之间则是目标和途径的关系。被圣灵充满和醉酒有什么相似之处，为什么保罗把它们相提并论？第一句话讲到我们可以选择接受哪种外力的影响：是选择被酒精控制，以至于放荡；还是选择被圣灵左右，以至于遵行神的旨意。当然我们都愿意被圣灵充满，让圣灵来掌管，但如何能被圣灵充满呢？保罗紧接着给我们一个秘诀：用音乐来赞美神！

音乐敬拜 — 被圣灵充满的快捷方式

为何「音乐敬拜」和「被圣灵充满」两者之间会有着如此的关联呢？圣经给了我们一个启示：

【诗 22:3】但祢是圣洁的，是用以色列的赞美为宝座的。

以上这节经文里面的「赞美」一词原文是 *tehillah*，也可以翻译作「赞美歌」。「宝座」的原文是 *yashab*，也可以翻译作「居所」。换句话说，我们可以用向神赞美的音乐，铺设一个宝座、搭建一个殿宇，让神来在我们的中间坐席！

这也就是为什么，古今中外，各宗派的基督徒聚会，都一定有音乐敬拜的环节。人在音乐敬拜的氛围当中，特别容易感受到神的同在，或被神的灵所感动。一位弟兄见证说，「我成年之后就再

没有哭过，情况再怎么艰难也没有掉过泪，但第一次走进教堂，听到赞美诗，眼泪不知不觉就下来了，我知道我回家了！」一位初次的访客写信告诉牧师，「你们唱歌的时候我的眼泪止不住地往下掉，我能感觉到你们深深相信你们所唱的。谢谢你们，让我生平第一次感受到了神的同在！」

相信许多人都听过类似的见证，因为向神赞美的音乐，能为我们铺设一条进入神同在的快捷方式！多么奇妙，圣洁的神乐意与人亲近，并且乐意以我们不完全的赞美为宝座！

音乐不是为了人的消遣或娱乐，而是为了让人能够享受与神的同在和相交而创造的。音乐是宇宙共通的心灵语言。它是人的语言，是神的语言，也是天使的语言。

记得有一次和一位西国弟兄一起听中文诗歌。虽然他完全不懂中文，但每听一首诗歌他就会兴奋地问道，「这首歌是不是在赞美神的伟大？」「这首歌是不是在感谢神的恩典？」「这首是不是在表达对神的渴慕？」「这首是不是一个忧伤痛悔的人在求神的赦免？」连续四首歌竟然全都「猜」对了！因为音乐是一种语言，所以它本身就具备了沟通的能力。并且它是心灵的语言，能够超越思维和理性，直接作心对心、灵对灵的沟通。这也就是为什么西洋歌曲在非英语系国家仍能大受欢迎的原因。虽然歌词可能不完全懂，但仍然能够充分地感受到歌中的情境，并且为之触动。

在地上，音乐是世界语言；在天上，音乐似乎也是不可或缺的共同语言。

【番 3:17】耶和華你的神在你中間，祂是施行拯救的大能者，必因你歡欣快樂，必默然愛你，而且必因你喜樂**歡唱**。（新譯本）

上面這節經文提到，神悄悄地愛著我們，並且因我們而歌唱。很可能，就在我們唱歌讚美敬拜神的時候，祂也在我們中間歌唱！不但神透過音樂表達祂對我們的愛，就是在神寶座周圍的人和天使也用音樂來敬拜神。事實上，根據聖經的記載，那些在神寶座周圍的人和天使，都至少持有一件樂器！

神寶座周圍的人和天使都有樂器

1. 四活物和二十四位長老

【啟 5:8-10】他（羔羊）既拿了書卷、四活物和二十四位長老、就俯伏在羔羊面前、**各拿着琴**、和盛滿了香的金爐。這香就是眾聖徒的祈禱。他們唱新歌、說、你配拿書卷、配揭開七印；因為你曾被殺，用自己的血從各族、各方、各民、各國中買了人來，叫他們歸於神，又叫他們成為國民，作祭司歸於神，在地上執掌王權。

啟示錄第四章描述，神的寶座周圍另有二十四個寶座（第四節中「座位」原文是寶座），上面坐着二十四位長老，寶座中和寶座周圍有四個活物。四個活物各有六個翅膀，晝夜呼喊「聖

哉！圣哉！圣哉！」，应该就是以赛亚书六章 1-7 节所提到的，称为「撒拉弗」的一种天使。而二十四位长老坐在宝座上，身穿白衣，头戴金冠冕，很可能是历世历代得胜者的代表（参看启 2:10;3:5;3:21;4:4）。

四活物和二十四位长老都拿着琴，也拿着香炉在敬拜神。「琴」是乐器的统称，代表音乐；香是祈祷，也就是我们与神之间的对话。「琴与炉」这个名词就是从这段经文来的，「琴与炉」简单地说，就是「带着乐器来与神相交」。

2. 基路伯

「基路伯」是最靠近神的一种天使，他们是耶和华的战车，也可以说是天上的「皇家侍卫」（参看创 3:24、出 25:18-22、数 7:89、结 1:4-28;10:1-20）。从下面这段经文我们可以看见，基路伯也有乐器，并且是在受造之日就预备齐全的，精美的节奏乐器和旋律乐器。

【结 28:13-14】你曾在伊甸神的园中，佩戴各样宝石，就是红宝石、红璧玺、金钢石、水苍玉、红玛瑙、碧玉、蓝宝石、绿宝石、红玉，和黄金；又有**精美的鼓笛**在你那里，都是在你**受造之日**预备齐全的。你是那受膏遮掩约柜的基路伯；我将你安置在神的圣山上；你在发光如火的宝石中间往来。

但以西结书 28 章提到的这位名叫「明亮之星，早晨之子」的基路伯，后来却因美丽而心中高傲（结 28:17），从一位敬拜者变成了神的敌对者，即「撒旦」，可能也是一切不圣洁音乐的源头。

3. 末世的得胜者

圣经里有多处预言到，末后将会有亵渎神的执政者出现，名字没有记在羔羊生命册上的人都要拜他。在称为「大患难」的三年半之中，凡不受他印记的人都不得做买卖，不拜他的像的人都要被杀害（参看启示录十三章）。这对神的百姓将是极大的考验。但从各国、各族、各民、各方有数不清的人，他们至死忠心，胜过了大患难。他们都穿着白衣站立在神的宝座前（参看启示录七章 9-17 节）。

【启 15:2-3】我看见仿佛有玻璃海、其中有火搀杂，又看见那些胜了兽和兽的像、并他名字数目（印记）的人、**都站在玻璃海上、拿着神的琴**，唱神仆人摩西的歌，和羔羊的歌，说：主神—全能者啊，你的作为大哉！奇哉！万世之王啊，你的道途义哉！诚哉！

从以上这段经文我们看见，这些从大患难出来的得胜者，手中都有神的琴。我们不难想见，疲于走避想要杀害他们的人，又无法买到所需要的补给品，面对饥饿、刀剑和严寒，唱诗赞美神和圣灵的同在，可能是他们唯一的安慰。

4. 十四万四千人

【启 14:1-3】我又观看，见羔羊站在锡安山，同他又有十四万四千人，都有他的名和他父的名写在额上。我听见从天上有声音，像众水的声音和大雷的声音，并且我所听见的好像弹琴的所弹的**琴声**。他们在宝座前，并在四活物和众长老前**唱歌**，仿佛是**新歌**，除了从地上买来的那十四万四千人以外，没有人能学这首歌。

从地上买来的这十四万四千人，他们的歌声合起来，就像是主耶稣自己的声音—像众水的声音！他们也在宝座前弹琴、唱新歌。而且他们唱的新歌没有人能学，是发自内心的，专属于他们的歌；是出于他们的经历，出于他们跟神之间的关系，出于他们跟随主的一生。这样的歌，除了他们自己之外，没有人学得来。主是我们的诗歌，我相信我们每一个人的生命也都有这样的一首歌，没有别的人能够学得来，乃是属于你自己的一首歌。

5. 圣殿的歌者

以西结书 40 到 48 章所描述的圣殿，所预表的是神在以色列人当中永远的居所。

【结 43:7a】人子阿、这是我**宝座之地**、是我脚掌所踏之地，我要在这里住、在以色列人中、直到永远。

在这里，最靠近圣所的是蒙神拣选，进前来事奉耶和华的一群人，他们都是唱歌的人。

【结 40:44】在北门旁，内院里有屋子，为歌唱的人而设。这屋子朝南；在南门旁，又有一间朝北。

虽然你可能不懂得弹琴或打鼓，但唱歌的人不能说，「我没有乐器」。其实，你已经拥有了世界上最精巧的乐器。你的声音是神在你被造之时就预备好了的！我们一定要把嗓子看作一样乐器，并勤于学习，好善用这样乐器。欧洲的文化主要把嗓子当作旋律乐器来用，非洲的文化则比较多把嗓子当作节奏乐器来用。我们的嗓子又是鼓又是笛，不仅能够发出旋律和节奏，它还能用词句来表达丰富的想法，叫其它的乐器都望尘莫及。

铺设宝座、打开天门

神的宝座周围不管是人或天使，都有乐器，为了随时用赞美的音乐来敬拜神，并且在其中享受与神的同在和相交。

从伊甸园到新耶路撒冷，神有一个亘古不变的心意，就是要与人同住，祂作我们的神，我们作祂的子民。而音乐敬拜能在人间营造一个与神同在、同坐席的处所，让神在我们当中坐宝座、掌王权，也让神的子民得见祂的荣美、得听祂的声音、得享祂的恩惠。

从神的角度来说，祂设立宝座在人间；从人的角度来说，天堂的门户向我们敞开。这是莫大的福分，也深深地满足神的心！

第三章 天堂的音乐敬拜

关于音乐敬拜，圣经给了我们什么样的蓝图呢？我们将在接下来的三个篇章里，从圣经的记载和描述分别来探讨天堂、以色列王国和初代教会的音乐敬拜。在此可以先透露：三者之间有很多相似之处！

根据启示录中几个场景，我们可以看出天堂的敬拜具有几个特点：首先，敬拜发生在神的宝座前；其次，敬拜中有圣灵的同在；第三，敬拜是彼此互动的；最后，敬拜是将有感而发的祷告化作新歌弹唱出来。

在宝座前

在敬拜时，我们首先需要认识到，神现在就在我们中间，与我们同在。不需要等到将来离开这个世界，我们就可以感受、经历到祂的临在。如果我们想象神坐在遥远的天上，就会觉得祂很难亲近，需要很努力才能到达祂面前。

【来 10:19】因此，弟兄们，我们借着耶稣的血，可以坦然无惧地进入至圣所。

我们的灵已经复活，借着羔羊的宝血，已经进入至圣所，与基督同在天上。因此，当我们敬拜神时，我们其实是在天上与神同在。

这是一个信心的问题。耶稣多次说：「照你所信的，给你成就了」。我们对真理相信多少，会直接影响到我们的经历和领受。所以，在敬拜时，我们需要相信神就在我们当中，我们不需要打很多的仗、跑很多的路，才能到达神的面前。

在圣灵里

天上的敬拜，不仅是在宝座前，也是在圣灵的同在中。

【启 4:5】有闪电、声音、雷轰从宝座中发出。又有七盏火灯在**宝座前**点着，这七灯就是神的七灵。

【启 5:6】我又看见宝座与四活物并长老之中，有羔羊站立，像是被杀过的，有七角七眼，就是神的七灵，**奉差遣往普天下去的**。

圣灵是神与我们联系的桥梁。祂既在神的宝座前，也在普天下与我们同在。是圣灵的感动把我们带到父的面前。得救如此，敬拜亦然。

【弗 2:18】因为我们两下（以色列人及外邦人）借着祂（基督）被一个圣灵所感、得以进到父面前。

我们无法凭自己的努力靠近神。但透过圣灵的感动，瞬间就可以把我们带到神的宝座前。我们透过圣灵，才能与神有交通，在敬拜时与上帝进行交流。

【腓 3:3】因为真受割礼的，乃是我们这以神的灵敬拜，在基督耶稣里夸口，不靠着肉体的。

「不靠着肉体」也就是说，我们不是靠外在的形式或行为，而是借着圣灵的引导，才能进入真实的敬拜。

彼此互动

在天堂的敬拜是一个有来有往的过程：天上发生了什么，敬拜者就会以相应的方式响应。当四活物将荣耀、尊贵、感谢归给神，二十四位长老就俯伏敬拜。

【启 4:9-10a】每逢四活物将荣耀、尊贵、感谢归给那坐在宝座上、活到永永远远者的时候，那二十四位长老就俯伏在坐宝座的面前，敬拜那活到永永远远的...

当羔羊拿起那没有人配拿的书卷，四活物和二十四位长老就唱新歌。他们与神互动，也彼此互动。

【启 5:8-9a】他既拿了书卷，四活物和二十四位长老就俯伏在羔羊面前，各拿着琴和盛满了香的金炉，这香就是众圣徒的祈祷。他们唱新歌...

在集体的音乐敬拜中，无论是小组、祷告会或主日崇拜，我们可能会有三种不同的期待。第一种期待是最常见的，也是最基本的：人向神献祭。第二种期待是，人向神献祭之后，神向人响应。在

圣经中，我们看到神往往在人献祭之后，向人显现祂的荣耀和同在。这让人们更加确信，神是信实的，祂悦纳我们的敬拜。第三种期待是，人与神在爱的关系中，透过圣灵彼此互动。在这种期待中，我们不再把敬拜看作是单向的献祭，而是一种双向的交流。我们期待在敬拜中，与神建立亲密的关系，经历祂的爱和同在。

在教会的敬拜中，我们应该更多持有第三种期待。盼望每次来敬拜神的时候，我们都会期待神透过圣灵来与我们互动。我们的敬拜会达到什么程度，跟我们的期待有很大的关系。如果我们期待在敬拜当中神与我们互动，我们就更能够经历到神与我们互动。如果我们期待敬拜只是单向的向神献祭，那么我们可能只会经历单向的向神献祭。

新歌弹唱

在天堂神的宝座周围，四活物和二十四位长老的敬拜似乎是即兴的，没有经过事先的计划和排练，而是根据所看见所感受的实时响应。他们所唱的新歌，是在羔羊拿起书卷的那伟大的时刻，他们有感而发的祷告。

在音乐敬拜中，我们可以学习在圣灵的同在中，与神互动，也彼此互动，即兴地弹唱发自内心的祷告。这种敬拜方式无疑对个人的灵性、音乐性和团队的默契都有更高的要求，但却是一种更丰盛、更有意义的敬拜方式，值得我们去努力追求。

【诗 22:25】我在大会中赞美你的话、是从你而来的...

【诗 87:7】歌唱的、跳舞的、都要说、我的泉源都在你里面。

第四章 以色列王国的音乐敬拜

在启示录里，我们看到天上敬拜的景象，众人和天使各拿着琴，在神的宝座前唱「新歌」（发自内心、新鲜的敬拜）。在旧约圣经里，我们看到地上，属神国度里的音乐敬拜，似乎也是出于在神面前新鲜的领受和启示。根据圣经中的记载，以色列王国的音乐敬拜具有极强的预言性，它并非传统的「仪文」的敬拜，而是一种超越时代的，「新样」的敬拜。

塞缪尔的先知敬拜团（1120-1010 B.C.）

以色列有一位先知名叫塞缪尔。圣经说塞缪尔所说的话，一句都没有落空，因为神与他同在。对于一位先知来讲，这是很高的评价。

【撒下 3:19, 21】塞缪尔长大了，耶和华与他同在，使他说出的话一句都不落空。…因为耶和华将自己的话默示塞缪尔，塞缪尔就把这话传遍以色列地。

我们不清楚先知塞缪尔是否擅长音乐，只知道他在一个叫拿约的小地方带领了一群先知敬拜者。当他们用各种不同的乐器赞美神，神的灵就降临在他们的中间。不仅他们自己受感动说预言，就连靠近他们的人也会感染到那属天的氛围，因而受感说话。

在塞缪尔用膏油（象征神的灵）膏了扫罗之后，便打发他去接触这样的一个先知赞美乐队，好让扫罗从中得着一个大大遇见神的机会，被神的灵感感动、更新，预备做以色列的君王。

【撒上 10:5-7】此后你（扫罗）到神的山… 必遇见一班先知从邱坛下来、前面有鼓瑟的、击鼓的、吹笛的、弹琴的、他们都**受感说话**。耶和华的灵必大大**感动你**、你就与他们一同受感说话。你要**变为新人**。这**兆头**临到你、你就可以**趁时而作**、因为**神与你同在**。

敬拜乐团并非二十世纪后期「敬拜赞美运动」的产物。从上面的这段经文我们看到，三千年前的以色列已经有专职的音乐敬拜团队，并且他们似乎很擅于带下神的同在。扫罗那天沉浸在这样一个团队的音乐敬拜当中，果然被神的灵大大地感动，也经历到了在神的同在中「趁时而作」的新祥和喜乐。

又过了一段时间，扫罗因为嫉妒戴维，要杀他。戴维便逃到塞缪尔那里，在拿约先知敬拜者当中住了一段时日。扫罗知道了，三次派人到拿约去捉拿戴维。但是，每次被派去的人都在那敬拜的氛围中被神的灵感感动说预言，没有回到扫罗那里去。最后，扫罗只得亲自出马，往拿约去。这时的扫罗，已不再是当年塞缪尔所膏的那个谦卑、单纯的年轻小伙子，而是一个长时间抵挡神，以至于失去理性的狂徒。然而，出乎我们意料的是，扫罗才靠近拿约，就被神的灵感感动。他一面走一面说预言，到了拿约之后，还继续受感说话一昼一夜！（撒上 19:18-24）

我们看见，成熟的音乐敬拜可以带着很大的感染力和影响力。即使在扫罗已经离开神，一心只想除掉戴维的光景下，仍然抵挡不了那强烈的启示恩膏，依然大受感动说预言。今天如果教会的音乐敬拜能带下这么大的神的同在，人们就更容易听见神向他们说话，因而悔改归向神。

1996年10月20日在美国休斯敦就曾发生过这样的事迹：在那天的敬拜中，敬拜团的成员们感受到神非同寻常的临在，他们一个个停下弹奏，俯伏在地上。那时开着车经过教堂外面的人们，不管生命的光景如何，都强烈感受到圣灵叫他们知罪，一个个进到教堂里认罪悔改，要求洗礼。据说他们从上午第一堂聚会一直为人施洗到晚上七点钟，而那场聚会则一直持续到隔天凌晨两点钟！

当天门大开，神的灵浓厚地笼罩时，即使有些人会像以色列王扫罗那样，离开之后又回到从前的样子，但一定会有更多人会像大数的扫罗那样，大大地被神翻转（徒 9:1-22），结果端看个人内心向着神的态度。

戴维的帐幕（1000-960 B.C.）

经过了多年的磨难，戴维终于登上了王位。他不但没有因为得了权力和地位把神摆在一边，反而尽心竭力地要满足神的心意。原来，「神的帐幕在人间」早已成为戴维一生的热情和追求：

【诗 27:4】有一件事，我曾求耶和华，我仍要寻求。就是一生一世住在耶和华的殿中，瞻仰祂的荣美，在祂的殿里求问。

不仅如此，戴维更进一步领会「以赞美的音乐来迎接神的同在」的秘诀，从而在安置约柜的帐幕里设立了 24 小时的音乐侍奉。他用王库供应、培养专职，技术精湛且擅于预言的「先见」音乐侍奉者。虽然身处旧约时代，但戴维所设立的音乐敬拜，似乎提前领受了新约时代的恩典：

1. 直接来到施恩座前

【来 4:16】所以，我们只管坦然无惧地来到**施恩的宝座前**，为要得怜恤，蒙恩惠，作随时的帮助。

【代上 16:37】戴维派亚萨和他的弟兄在**约柜前**常常事奉耶和华，一日尽一日的职分（编者注：施恩座在约柜的上面）

2. 以灵祭代替赎罪的祭物

【来 13:15】我们应当靠着耶稣，常常以颂赞为祭献给神，这就是那承认主名之人嘴唇的果子。

【诗 116:17】我要以感谢为祭献给你，又要求告耶和华的名。

3. 以心灵的新样代替仪文的旧样

【罗 7:6】但我们既然在捆我们的律法上死了，现今就脱离了律法，叫我们服事主，要按着心灵（心灵：或作圣灵）的新样，不按着仪文的旧样。

在戴维的帐幕里，负责音乐的利未人侍立在约柜前（约柜象征神的同在），透过他们的乐器献上发自心灵的称谢、赞美与祈祷（人向神献祭）。当神在那里设立祂的宝座，彰显祂的同在，乐手和歌手们会「看见」神的荣美或「听见」神向他们说话（神向人启示）。当启示的恩膏充满了帐幕，乐手和歌手们便按照神的灵所感动的，把神的话宣告出来（例如诗篇 50 篇、82 篇等）。历代志上 25 章 1 节的希伯来原文用「说预言」一词来描述戴维帐幕里的事奉，说明那已经不再是现今常见的以「诗歌」为主体的事奉，而是以「启示」和「预言」（或预言之歌）为主体的音乐事奉。也就是说，戴维帐幕中的敬拜服事不仅是单向的献祭，而是双向的，与神之间的交流。

【代上 25:1】戴维和众首领分派亚萨、希幔，并耶杜顿的子孙弹琴、鼓瑟、敲钹、唱歌（唱歌原文是「**说预言**」，现代中文译本译为「唱出上帝的信息」）

被指派负责音乐事奉的族长亚萨、希幔，和耶杜顿正好都是先见（代上 25:5、代下 29:30、代下 35:15），但不清楚是先被任命为先见，还是先被指派在约柜前服事。

伊莱沙和琴师（850 B.C.）

到了伊莱沙做以色列先知的时候，有一回以色列王邀犹大王一同经由以东的旷野去攻打摩押。途中遭遇危难，以色列王听从了犹大王的提议，请先知伊莱沙代为求问耶和華。

【王下 3:14-16】伊莱沙说：「我指着所事奉永生的万军耶和華起誓，我若不看犹大王约沙法的情面，必不理你，不顾你。现在你们给我找一个**弹琴**的来。」弹琴的时候，耶和華的灵（原文是手）就降在伊莱沙身上。他便说：「耶和華如此说...」

伊莱沙是位大有能力的先知。在求问神的时候，他明白如何帮助自己进到一个利于领受神的话语的状态：用音乐敬拜铺设一条与神同在的快捷方式！所以他要求找一位琴师来。我们知道这位琴师有神的同在，他一弹琴，神的灵就降在伊莱沙的身上。由于当时的情况危急，很可能就在当地找到了这位琴师。像这样的「灵琴师」在当时可能相当普遍。

值得注意的是，帮助伊莱沙进入神的同在，得以领受启示的，是纯音乐的赞美。虽然纯音乐的赞美没有歌词来引导我们的思维，但也不会过于限定我们的思维。音乐既是一种语言，它本身就具

备沟通的能力，足以表达心灵对神的赞美。它也有一定的范围，例如欢庆的音乐和忧伤痛悔的音乐听起来一定截然不同。但比起有词的歌，纯音乐的范围更加宽广，让我们能够更自由地从灵里面来向神响应。

自八零年代以来，圣灵一波一波地把教会的音乐向着目的地推进，每十年就是一番不同的景象。先是「敬拜赞美」运动，简短亲切的歌词和多次的反复，让会众的心灵更容易进到敬拜的状态，并从中领受来自圣灵的交通和感动。然后是「琴与炉」运动，将赞美的诗歌和祷告结合在一起，并随时依照圣灵的感动加上一些即兴的短歌（即「新歌」）或灵歌。我们相信接下来，神还要在教会里恢复「预言性」的音乐敬拜！

第五章 初代教会的音乐敬拜

使徒保罗吩咐以弗所的信徒们，不要醉酒，而是要被圣灵充满。然后他马上接下去说该怎么做：用诗章、颂词、灵歌彼此对说，口唱心和地赞美主。这些应该是当时大家所熟悉的敬拜方式。

【弗 5:18-19】不要醉酒，酒能使人放荡；乃要被圣灵充满。当用诗章、颂词、灵歌彼此对说，口唱心和地赞美主。

保罗认为用音乐来赞美敬拜神，不但能帮助人被圣灵充满，也能帮助人把基督的道理丰富地存放在心中。

【西 3:16】当用各样的智慧，把基督的道理丰丰富富的存在心里，用诗章、颂词、灵歌，彼此教导，互相劝戒，心被恩感，歌颂神。

不仅如此，在保罗与西拉为福音被囚的时候，赞美的歌声还震断了锁链，震开了牢房。

【徒 16:25-26】约在半夜，保罗和西拉祷告，唱诗赞美神，众囚犯也侧耳而听。忽然地大震动，甚至监牢的地基都摇动了，监门立刻全开，众囚犯的锁链也都松开了。

让我们从使徒保罗的教导中，进一步了解初代教会的音乐敬拜。我们可以把哥林多前书 14 章 15 节和以弗所书 5 章 19 节的内容归

纳成一个图，把“灵”和“悟性”放在横轴上，“祷告”和“歌唱”放在纵轴上，祷告和歌唱的内容放在圆圈的中间。

【林前 14:15】我要用灵祷告，也要用悟性祷告，我要用灵歌唱，也要用悟性歌唱。



【弗 5:19】当用诗章、颂词、灵歌彼此对说，口唱心和地赞美主。

音乐敬拜的层面

当我们聚集在一起用赞美的音乐来敬拜神时，我们与神互动，也彼此互动。人与人之间的交流是透过悟性，而人与神之间的交流则是透过灵，因为神是灵。根据哥林多前书 14 章 15 节，敬拜中向神交流的方式可以分为祷告和歌唱两种。这与启示录五章 8 节中「四活物和二十四位长老各拿着琴（代表音乐）和盛满了香（代表祷告）的金炉」的描述不谋而合。原文中「歌唱」的词汇「psallo」其实包含了弹奏和歌唱两方面的意思。因此，我们可以说，音乐敬拜要用灵，也用悟性；要用祷告，也用弹唱。

音乐敬拜的素材

从悟性里祷告出来的叫「诗章」，希腊原文为「psalmos」，英文的“psalm”即出自这个字。从悟性里唱出来的叫「颂词」，希腊原文为「humnos」，英文的“hymn”即出自这个字。从灵里弹唱出来的叫「灵歌」。此外，虽然以弗所书 5 章 19 节里没有提到，但根据保罗其他的教导，显然从灵里祷告出来的叫「方言」（林前 14:2）。

目前，颂词是聚会中最常用的敬拜素材，它是工整的歌词配上优美的旋律，现代中文译本和新汉语译本都将其译为「圣诗」。其次是诗章，即悟性的祷告配上背景音乐，现代中文译本将其译为

「诗篇」。灵歌则比较少用，可以从心灵弹唱出来的旋律，也可以是透过悟性唱出来的「新歌」。

音乐敬拜的形式

为了更深入地理解初代教会的敬拜方式，我们可以参考以弗所书五章 19 节的几个不同的中文译本：

【弗 5:19，新译本】应当用诗章、圣诗、灵歌，彼此呼应，口唱心和地赞美主。

“彼此呼应”和“口唱心和”突显了初代教会音乐敬拜中的**互动性**。口唱心和包括了口里对唱和心里应和。

【弗 5:19，现代中文译本】诗篇、圣诗、灵歌对唱，要从心底发出音乐，颂赞主，向祂歌唱。

【弗 5:19，新汉语译本】以致用诗章、圣诗，灵歌，彼此唱和，从心底里谱曲歌颂主。

现代中文译本和新汉语译本也提到了有关互动性的“对唱”和“彼此唱和”。此外，“从心底发出音乐”和“从心底谱曲”，也就是即兴地弹唱来自心底的旋律，则突显了初代教会音乐敬拜中的**自发性**。

总结圣经中的音乐敬拜

圣经中所描述和记载的音乐敬拜，无论是在天堂、以色列王国，还是初代教会，都具有互动性和自发性两项重要的特质。以色列王国的音乐敬拜更具有预言性的特质。这些特质都值得我们去探索和学习。接下来的两个篇章，我们将探讨和音乐敬拜息息相关的一个宝贵的应许和一个荣美的异象。

第六章 重建戴维的帐幕

所罗门求智慧，摩西求见神的荣耀，都得到了神的喜悦和成全。但戴维所求的正中靶心，和神心中所想要的完全吻合，难怪神称他为合神心意的人。戴维为着「神在人间得着居所」而设立的帐幕虽然已经成为过去，但神应许，有一天要把它重新建立起来。

【摩 9:9, 11-12】我必出令，将以色列家分散在列国中... 到那日，我必建立戴维倒塌的帐幕，堵住其中的破口，把那破坏的建立起来，重新修造，像古时一样，使以色列人得以东所余剩的和所有称为我名下的国。此乃行这事的耶和华说的。

从预言的上下文本本身我们可以看出，主将重建戴维帐幕的时间点是在「以色列家分散在列国中」时，也就是从主前 721 年以色列亡国，一直到主后 1948 年，以色列复国的这个时间范围内。

教会的诞生应验了先知的预言

主后 30 年左右的一个五旬节，圣灵浇灌下来，教会诞生了。使徒们认定教会就是神应许要亲自重新修造的，祂在人间的居所。因此，当法利赛教门的信徒主张让外邦信徒也受割礼，使徒雅各布就引用阿摩司书这段经文，意思是说，这个预言已经成就了，我们看到外邦人寻求主、进到教会来，其实是神预先计划好的，也早

已藉先知预言了，所以不应该为难这些外邦人，非让他们做犹太人不可。

【徒 15:5, 13-18】有几个信徒，是法利赛教门的人，起来说：「必须给外邦人行割礼，吩咐他们遵守摩西的律法。」… 雅各布就说：「诸位弟兄，请听我的话。方才西门述说上帝当初怎样眷顾外邦人… 众先知的話也与这意思相合。正如经上所写的：此后，我要回来，重新修造戴维倒塌的帐幕，把那破坏的重新修造建立起来，叫余剩的人，就是凡称为我名下的外邦人，都寻求主。这话是从创世以来显明这事（外邦人将与犹太人一同承受神的恩典）的主说的。

不仅先知阿摩司预言了基督教会的诞生，神的话也告诉我们，旧约的律法和先知都说预言，向世人启示关于基督的事。

律法和先知启示基督

【太 11:13】因为众先知和律法**说预言**到约翰为止（编者注：约翰之后基督就来了，也就不需要再预言基督了）

【太 5:17】莫想我来要废掉律法和先知。我来不是要废掉，乃是要**成全**（编者注：成全律法和先知所预言的，关于基督的事）。

【西 2:16-17】所以，不拘在饮食上，或节期、月朔、安息日都不可让人论断你们。这些原是后事的**影子**；那形体却是**基督**。

律法的总结是基督（罗 10:4），以色列的历史也预表基督！

【加 3:16】所应许的原是向亚伯拉罕和他子孙说的。上帝并不是说「众子孙」，指着许多人，乃是说「你那一个子孙」，指着一个人，就是基督。

以色列预表基督

1. 基督和以色列都因为约瑟的梦下到埃及，为保全性命（创 45:5，太 2:14-15）
2. 基督和以色列都被称为神的长子（出 4:22b，罗 8:29）
3. 以色列是葡萄树；基督是真葡萄树（诗 80:8，约 15:1）
4. 以色列受洗之后在旷野 40 年受试炼；基督受洗之后在旷野 40 天受魔鬼试探（林前 10:1-2，申 8:2，路 4:1）
5. 基督死后第三天复活；以色列亡国后第三千年复国；主看一日如千年，千年如一日（林前 15:3b-4，彼后 3:8b）

从上述几个看似「巧合」的对照，我们看到了以色列国是耶稣基督的预表。现在让我们也从几个方面来看古时的戴维帐幕如何预表耶稣基督的教会，或说耶稣基督的教会如何成全了戴维帐幕的预示：

锡安—神的居所

戴维在地上的锡安为神的约柜（象征神的同在）支搭帐幕；主在天上的锡安以基督为房角石重建了祂的居所。

1. 戴维的帐幕在地上的锡安

【撒下 5:7a, 9a】戴维攻取锡安的保障... 戴维住在保障里，给保障起名叫戴维城...

【代上 15:1】戴维在戴维城为自己建造宫殿，又为神的约柜预备地方，支搭**帐幕**。

2. 神的灵宫在天上的锡安

【来 12:22a】你们乃是来到锡安山，永生神的城邑，就是天上的耶路撒冷。

【彼前 2:5-6】你们来到主面前，也就像活石，被建造成为**灵宫**，做圣洁的**祭司**，借着耶稣基督奉献神所悦纳的**灵祭**。因为经上说：

「看哪，我把所拣选、所宝贵的房角石安放在**锡安**，信靠他的人必不至于羞愧。」

使徒彼得看见，基督的教会就是神应许要亲自重建的，末后的戴维的帐幕。因此，他在上面这段经文用的都是和戴维的帐幕有关的词汇，如祭司、奉献灵祭、灵宫（居所）、锡安等，来描述教会。

从日出之地到日落之处

1. 戴维的帐幕分 24 个班次

【代上 25:7-8】他们和他们的弟兄**学习**颂赞耶和华；**善于歌唱**的共有二百八十八人。这些人无论大小，为师的、为徒的，都一同掣签分了班次。（288 = 12 x 24，详见历代志上 25:9-31）

2. 基督的教会遍布全球 24 个时区

戴维帐幕里的音乐侍奉，除乐器之外，歌唱的人总共 288 个人，分成 12 个人一组，总共 24 组。戴维仿佛预先看见了耶稣基督的教会将遍布全球，因此设立了 24 个班次，各代表地球的每一个时区。

君尊的祭司、圣洁的国度

1. 戴维的帐幕是戴维王国神治和人治的交会处

戴维在这里为永生神作祭司，也执掌王权，正如 1000 年后使徒约翰看见新约子民要做的（启 5:10）。戴维是以色列的君王，但是，他在神的面前是祭司。他来敬拜神，同时也领受神的训诲，好治理百姓。戴维就像是神的出口，神指示他的，他就昭告以色列百姓。戴维不是一般的祭司，他是有君王尊荣的祭司，因为神把君王的任命交给他。

2. 今天我们也 在一个祭司的国度里，被任命与基督一同执掌王权

【启 5:9-10】他们唱新歌，说：「你配拿书卷，配揭开七印，因为你曾被杀，用自己的血从各族、各方、各民、各国中买了人来，叫他们归于神，又叫他们成为国民做**祭司**，归于神，**在地上执掌王权**。」

【彼前 2:9a】唯有你们是被拣选的族类，是有**君尊的祭司**，是**圣洁的国度**，是属神的子民，要叫你们宣扬那召你们出黑暗、入奇妙光明者的美德。

这一个圣洁的，祭司的国度又称为「爱子的国度」。

我决志信主之后，过了半年还没有受洗。有一天牧师跟大家说，「婉容带来教会的人都受洗了，她自己还没受洗」。我听了很不服气，心想，「我不是不愿意受洗，只是还没受洗」，于是赶紧去报了名。当时我还不熟悉圣经，以为受洗只是一个公开表明信仰的仪式。没想到，却在洗礼之后清清楚楚地感受到自己「搬家」了。那感觉无法言喻，却如此真实。我察觉自己置身另一个国度里，过去那股势力再也找不到我了。在耶稣基督里重生，并受洗归入祂名下的人，都在爱子的国度里了！

【西 1:13】祂救了我们脱离黑暗的权势，把我们**迁到祂爱子的国里**

这「爱子的国度」就是「戴维子孙的国度」，也就是戴维王朝的延续。戴维是「蒙爱 beloved」的意思，而希伯来文的「儿子」和「子孙」是同一个字。所以「爱子」如果写成希伯来文，就跟「戴维的子孙」是一样的。神的爱子耶稣基督按照神的计划和先知的预言，生做戴维的后裔，也将继承戴维的王位。

【路 1:32-33】他要为大，称为至高者的儿子；主神要把他祖**戴维的位**给他，他要做雅各布(以色列)家的王，直到永远；他的国也没有穷尽。

神不变的心意，是要兴起一个圣洁的、祭司的国度，来与祂一同掌权。在伊甸园，神吩咐亚当生养众多、遍满地面，代表祂治理全地，但亚当失败了。3000年前，神兴起戴维王在以色列为祂执掌王权。今天，新约时代属神的子民也领受同样的呼召：在全地为神做祭司、执掌王权。阿摩斯书的那段预言，当代译本是这么翻的：

【摩 9:9a, 11-12】到那日，我要重建已倾覆的**戴维王朝**，修补它城墙的缺口。我要从废墟中重建它，恢复它往日的**荣耀**。这样，以色列人必拥有以东所剩的和**所有属于我名下的国家**。这是要成就这事的耶和華说的。（当代译本修订版）

神要将属祂的列国如同枝子，接到一棵橄榄树上，成为一个新的国度，一个新的居所。

【弗 2:19-22】这样，你们不再作外人和客旅，是**与圣徒同国**，是神家里的人了；并且被建造在使徒和先知的根基上，有基督耶稣自己为房角石，各房靠他联络得合式，渐渐成为主的**圣殿**。你们也靠他同被建造，成为神借着圣灵**居住**的所在。

神创造人类的目的是，让人成为祂的居所，与祂建立亲密无间的关系。在这个居所尚未建造完成之前，神先兴起一个祭司的国度，向全地宣告神的心意，呼召世人与神和好，与神的心意相合。我们都是神的祭司，也是神的国度。靠着基督，我们一同被建造成成为神借着圣灵居住的所在。这就是戴维帐幕的恢复，一个更荣耀、更华美的居所。因为这不是人手所造，而是神亲自建造的。哈利路亚！

第七章 一个荣美的异象

你会不会觉得，旧约时代的音乐敬拜，似乎比新约时代的音乐敬拜更有属灵影响力？我们现在很少看到音乐敬拜能带来那样的感染力。然而，根据神的话，新约是凭更美的应许所立的，是更美好的约（来 8:6）。新约的子民还有一个特权，是旧约的百姓所没有的，就是「与基督一同坐在天上」！

【林后 3:9-11】若是定罪的职事有荣光，那称义的职事荣光就越发大了。那从前有荣光的，因这极大的荣光就算不得有荣光了；若那废掉的有荣光，这长存的就更有荣光了。

与基督一同坐在天上

在敬拜神的时候，我们想象天堂在哪里呢？有一句经文说：「祂离我们不远」（徒 17:27）。如果我们亲近神，神就亲近我们（雅 4:8），这意味着神其实离我们不远。希伯来书告诉我们，当我们倚靠耶稣的血，进到至圣所来朝见神、亲近神的时候，我们就已经进入了天堂！原来天堂可以在任何时刻降临在这里，只是我们的肉眼看不见，需要信心的眼睛才能看见。

【来 9:11, 24】但现在基督已经来到，作了将来美事的大祭司，经过那更大更全备的帐幕，不是人手所造，也不是属乎这世界的... 因为

基督并不是进了人手所造的**圣所**（这不过是真圣所的影像），乃是进了**天堂**...

地上的圣所，不论是摩西的会幕、戴维的帐幕，还是所罗门的圣殿，都只是一个影像，为着向我们启示一个真实的圣所。那个真实的圣所是什么呢？就是大祭司耶稣带着自己的血进入的，非人手所造的，也不属乎这世界的圣所，也就是天堂！

【来 10:14, 18-20】因为祂一次献祭，便叫那得以成圣的人永远**完全**... 这些罪过既已赦免，就不用再为罪献祭了。弟兄们，我们既因耶稣的血得以坦然进入**至圣所**，是借着祂给我们开了一条又新又活的路，从幔子经过，这幔子就是祂的身体。

耶稣一次献祭，就使我们这些得以成圣的人，永远完全，可以因耶稣的血坦然进入至圣所。这个至圣所，不是地上人手所造的至圣所，而是希伯来书九章 24 节所说的，在天上的至圣所！你相信吗？天堂不是死后才去的地方。

当耶稣在十字架上完成了救赎，圣殿里的幔子从上到下裂为两半。这幔子原是将至圣所和外面隔开，象征人的罪在天和地之间形成了阻隔。神使基督为我们成为罪（参见林后 5:21、罗 8:3），成为那真实圣所的幔子。在十字架上，祂的身体为我们裂开，使我们得着一条进入天堂与神同在的路。因此，我们现在就得以到天

上敬拜！我们现在就可以在敬拜的时候得见神的荣光！想想看，这是不是非常不可思议？！非常非常的伟大？！

【弗 2:5-7】当我们死在过犯中的时候，便叫我们与基督一同活过来。你们得救是本乎恩。他又叫我们与基督耶稣一同**复活**，一同**坐在天上**，要将他极丰富的恩典，就是他在基督耶稣里向我们所施的恩慈，显明给后来的世代看。

以弗所书二章 5 节说「你们得救是本乎恩」，意思就是说我们没什么可夸的。不在乎我们的表现，也不因为我们的功劳，完全是靠神的恩典做成的。第 6 节说「祂又叫我们与基督耶稣一同复活，一同坐在天上。」在希腊原文中，「复活」和「坐」都是简单过去式，表示已经发生了。我们已经与基督一同复活（参见西 2:12），也与基督一同坐在天上，要将祂极丰富的恩典，就是祂在基督耶稣里向我们所施的恩慈，显明给后来的世代看。

每个世代都有一个任务，就是要让后代看见神这极丰盛的恩典。父母若能让孩子在自己身上看见神丰盛的恩典和慈爱，孩子就会羡慕，也愿意跟随神。但若孩子只看到父母的规条，就可能不会羡慕属天的生命。我们有责任让下一代，甚至后面的世世代代，从我们身上看见神极丰富的恩典，和祂极大的恩慈。什么恩典和恩慈呢？就是让罪人因信被称义，并和基督一同坐在天上！

当我们真正认识到「与基督一同坐在天上」的属灵事实时，我们的敬拜，不论是广义的或是狭义的，都将会大不相同。不论是在生活中或音乐敬拜中，我们都会期待，也会经历到神向我们说话，给我们引导，向我们显现，与我们互动，在我们当中运行，施行医治和神迹等等。这会让后来的世代羡慕，也愿意来寻求我们所拥有的。

愿我们活着的每一天，都追求更多得着主所要我们得着的。如果这本手册没能产生其他的作用，但愿它能让你更加渴慕，永不满足。因为主为我们预备的，还有太多尚未被领取。感谢主，天门已经向我们敞开了！

【林前 2:9】如经上所记：神为爱他的人所预备的是眼睛未曾看见，耳朵未曾听见，人心也未曾想到的。

人子耶稣的榜样

【约 1:50-51】耶稣对他（拿但业）说：「因为我说『在无果树底下看见你』，你就信吗？你将要看见比这更大的事」；又说：「我实实在在地告诉你们，你们将要看见天开了，神的使者上去下来在人子身上。」

拿但业因为耶稣超自然地知道了他的事，就惊奇，相信了耶稣是神的儿子。耶稣却说，你将要看见比这更大的事，就是天开了，基督成为一座天梯，神的使者借着祂，上到天上又下到地上。这

里「神的使者」所指的应该不是灵界的天使。天使是灵（来 1:14），本来就在灵界自由往来。这个天梯显然是为人所设的。

「使者」的原文是 *aggelos*, 即「报信者」的意思。做神的使者的人，可以借着基督上到神的宝座前，见神的荣光、听神的训诲，又下到地上，把在神宝座前所看见的、所听见的传扬给世人。

【太 10:27】我（耶稣）在暗中告诉你们的，你们要在明处说出来；
你们在耳边听到的，要在屋顶上宣扬出去。

再来看圣经里很「玄」的一句话：「除了从天降下，仍旧在天的人子，没有人升过天。」

【约 3:12-13】我对你们说地上的事，你们尚且不信，若说天上的事，
如何能信呢？除了从天降下、仍旧在天的人子，没有人升过天。

当时，耶稣在地上与尼哥底母交谈。祂说自己从天降下，这个比较容易理解，因为耶稣的确是从天上降生到地上。但耶稣又说自己仍旧在天上，虽然祂跟门徒们在一起。更令人惊讶的是，虽然当时耶稣还没有被钉十字架，祂却说，除了祂以外，没有人曾升过天，并将神的启示带给人类。这表明耶稣在死里复活之前就已经升过天！

耶稣既在地上，同时也在天上。因此，祂能够不凭自己做什么，唯有看见父所做的，才照样做（约 5:19）；也不凭自己说什么，

唯有父对祂说的，才照着说（约 12:49-50）。耶稣经常以「人子」自称，可能是为了强调，祂是以人的身份说那些话，也是以人的身份做那些事。

有一次，耶稣行经撒马利亚，父神带领祂来到一口井旁休息。祂看到一个撒马利亚妇女来打水，便与她交谈。耶稣不说自己的话，而是听见父神说什么，祂就说什么。因此我们可以推断，在整个交谈过程中，耶稣都是在天父的引导下说话，包括「去叫你丈夫也到这里来」、「你已经有五个丈夫，你现在有的并不是你的丈夫」等，都是天父启示给祂，然后祂就说出来。因着那次的交谈，不但这位妇女认识到，耶稣就是以色列所等候的弥赛亚，更带了自己城里的人来认识耶稣和祂所传的真道。（约 4:16-18；39-42）

【约 14:12】我实实在在的告诉你们，我所做的事，信我的人也要做，并且要做比这更大的事，因为我往父那里去。

耶稣基督是房角石，是我们的长兄（来 1:6;2:10-11），是末后的亚当（林前 15:45-48），是初熟的果子（林前 15:20-23），也是我们的榜样。我们要效法基督，跟随祂的脚步。靠着神的恩典，我们今天得以与基督一同坐在天上，活在地上的同时也活在天上！

奉耶稣的名

当一名员工被派出差，代表公司办理业务时，公司一定会全力支持他。不仅会事先安排好交通、食宿等需要，即使在外遇到突发状况或临时的需求，公司也会在接到通知后迅速采取行动，尽快帮他解决问题。员工所到之处，就是公司的延伸。他在哪里办公务，就等同于公司到那里办公务。

同样地，我们是天上的国民，是神国的使者，被派在世界上执行神所托付的任务。不仅有天堂做我们的后盾，我们所到之处，也都是天堂的延伸。虽然我们生活在自然界里，但我们也能同时活在超自然的领域里。那是属神的地界，一个极其荣耀的疆界。

愿下面这段经文成为我们时常的祷告。我们可以为自己和我们所关心的人都这样来祷告，求主开我们的眼睛，让我们看见祂的恩召有何等荣耀的盼望。

【弗 1:17-19】求我们主耶稣基督的神，荣耀的父，将那赐人智慧和启示的灵赏给你们，使你们真知道他，并且照明你们心中的眼睛，使你们知道祂的恩召有何等**指望**，祂在圣徒中得的**基业**有何等丰盛的荣耀；并知道祂向我们这信的人所显的**能力**是何等浩大...

如果我们不知道自己是与基督一同坐在天上，那么天上的事对我们来说会显得遥远，只有地上的一切才会显得真实。透过默想神的话，并操练活在祂的面前，我们将会发现，属天的实际比世上

的一切还要真实。看不见的领域高过看得见的领域，因为看得见的一切，是从看不见的造出来的。

【来 11:3】我们凭信心知道宇宙是借着上帝的话造成的，所以**看得见的是从看不见的造出来的。**（当代译本）

求主帮助我们认识到我们真是与基督一同坐在天上！愿我们因信活出这个福分。

【林后 4:17-18】我们这至暂至轻的苦楚，要为我们成就极重无比、永远的荣耀。原来我们不是顾念所见的，乃是顾念所不见的；因为**所见的是暂时的，所不见的是永远的。**

神爱我们，所以无论什么事情都需要经过祂的许可才能临到我们。因此，我们要相信，神会使万事都互相效力，叫按祂旨意被召的人得益处。神允许发生的事，都是为了成就我们永恒的荣耀。有时候，我们会经历一些令人百思不解的事，想不透为何神会允许这样的事临到，甚至持续很长的时间。在当下，我们可能不容易看明白。身在其中很难受，只想快点脱离那个困境。但在这些环境过去之后，我们回过头来看，就会看见神的手和祂的美意在其中，因而满心感恩。如果这些困境、苦楚，跟所要成就的，永恒的荣耀比起来，都是至暂至轻的，那么，我们就可以仰望神，知道黑夜过去了就是天明、那流泪撒种的必欢呼收割、一宿虽有哭

泣，到了早晨便必欢呼。哈利路亚！我们要记得，主所量给我们的荣耀是极重无比的，祂的恩典是完全超过我们所求所想的。

圣灵保惠师

当我们奉差遣，在地上做天上派我们做的工，不仅有天堂作我们的后盾，供应一切所需，还有圣灵与我们同行，一路上带领、帮助和赐予能力。圣灵是神宝座前的灯，羔羊的七角七眼，也是奉差遣到普天下的那一位。

【启 4:5】有闪电、声音、雷轰从宝座中发出；又有七盏火灯在宝座前点着；这七灯就是神的七灵。

【启 5:6b】我又看见宝座与四活物，并长老之中有羔羊站立，像是被杀过的，有七角七眼，就是神的七灵，**奉差遣往普天下去的**。

「奉差遣往普天下去的」这句话多么感动人心，也带给我们安慰。如同过去耶稣与门徒同在，今天圣灵也在我们当中，并且永远不会离开。透过圣灵的同在，我们得以与基督一同坐在天上，听见父在说什么，也看见父在做什么。哈利路亚！因为圣灵在天上父神的宝座前，也与我们同在。过去耶稣所做的，如今我们也要做（约 14:12）。

【林前 6:19a】岂不知你们的身子就是圣灵的殿吗？这圣灵是从神而来，住在你们里头的。

有一道河

以西结书 40-48 章给了我们一个很美的异象。经文直接告诉了我们，异象中的「圣殿」所代表的是「神在人间永远的居所」，也就是我们先前提到的那个新的戴维的帐幕。她是基督的身体，是基督的新妇，也是一个荣耀的国度。

【以西结书 43:6-7a】我听见有一位从**殿中**对我说话。...他对我说：「人子啊，这是我**宝座**之地，是我脚掌所踏之地。我要在这里**住**，在以色列人中直到**永远**。...」

神在圣殿的里面，但圣殿也在神的里面。当神的荣光从殿门照进圣殿，并且充满了圣殿，便有水从圣殿流出。

【以西结书 43:4-5;47:1】**耶和华的荣光**从朝东的门**照入殿中**。灵将我举起，带入内院，不料，耶和华的**荣光充满了殿**。...他(神的使者，见结 40:3)带我回到殿门，见殿的门坎下有**水**往东(向外)**流出**...

从圣殿流出的水，就是耶稣在约翰福音七章所提到的，圣灵的活水。当信徒们(即圣殿)受圣灵，活水要从他们腹中满溢出来。

【约 7:37-39】(住棚节)节期的末日，就是最大之日，耶稣站着高声说：「人若渴了，可以到我这里来喝！信我的人就如经上所说，从他**腹中**要流出**活水**的江河来。」耶稣这话是指着信他之人要受**圣灵**说的。那时还没有赐下圣灵来，因为耶稣尚未得着荣耀。

当神以我们的赞美歌为宝座、为居所，祂的荣光照耀我们，祂的同在充满我们，圣灵的活水便开始从我们中间涌流出去。水深到踝子骨的时候，人们可以感觉得到，但对他影响不大；水深到膝的时候，对人的影响就比较明显了，但他还是可以自主；水深到腰的时候，他会感到即将失去自主，但还能站立得住；等到水深超过腰，甚至成了一道不能蹚过的江河时，这意味着人不再居主导地位，而是被河水托起，被河水推动。当人不再主导而是由圣灵来主导，我们会发现，周遭的景象变了。

【以西结书 47:3-12】他手拿准绳往东（水的流向）出去的时候，量了一千肘，使我蹚过水，水到**踝子骨**。他又量了一千肘，使我蹚过水，水就到**膝**；再量了一千肘，使我蹚过水，水便到**腰**；又量了一千肘，水便成了**河**，使我不能蹚过。因为水势涨起，成为可淤的水，不可蹚的河。他对我说：「人子啊，你看见了甚么？」他就带我回到河边。我回到河边的时候，见在河这边与那边的岸上有极多的**树木**。他对我说：「这水往东方流去，必下到亚拉巴，直到海。所发出来的水必流入盐海（即今死海），使水变甜（原文是**得医治**；下同）。这河水所到之处，凡滋生的动物都必**生活**，并且因这流来的水必有极多的**鱼**，海水也变甜了。这河水所到之处，百物都必生活。必有**渔夫**站在河边，从隐·基底（位于死海南岸）直到隐·以革莲（位于死海北岸），都作晒（或译：张）网之处。那鱼**各从其类**，好像大海的鱼甚多。...在河这边与那边的岸上必生长**各类的树木**；其果可作食物，叶子不枯干，果子不断绝。每月必结新果子，因为这水是从**圣所**流出来的。树上的果子必作**食物**，叶子乃为**治病**。」

以西结书 47 章 12 节所描述的，跟启示录 22 章 2 节所描述的景象非常的相似。

【启 22:2】在河这边与那边有生命树，结十二样果子，每月都结果子；树上的叶子乃为医治万民。

这活水的江河，给所到之处带来生命。两岸长出各类的树木（代表义人，参看诗 1:3），树木的果子可以给人作食物（灵粮），树木的叶子可以治病。这条生命之河流向死海（「海」象征世界），死海便因流进来的活水得了医治。水里有极多的鱼（将承受救恩的人），以至于死海的岸边从南到北都成了渔夫（传福音的人）张网打鱼的地方。

就如岸边的树木有各种种类，象征神国的工人有各种不同的恩赐和职分，水里的鱼也各从其类，在各自的恩赐和呼召里被带领和造就。这是一个因被圣灵充满而活泼兴旺的教会的景象。

【以西结书 47:11】只是泥泞之地与洼湿之处**不得治好**，必为盐地。

但湿洼的水浅之地，也就是不太受圣灵活水影响的地方，却无法得着医治。因为，这一切都只有靠着神的灵才有可能（亚 4:6）。离了祂，我们什么也不能做（约 15:5）。

结语

神按祂自己的形象造人，只有一个亘古不变的终极目的，就是与人永远同住，神作我们的居所，我们也作祂的居所。有一天，我们将穿上不朽坏的身体，与主面对面。但在那之前，我们还需要把许许多多的人带进神的国度里。当我们在世上做主的工，我们得以预尝天恩的滋味，甚至经历来世的权能。因为，耶稣已为我们成了以色列的始祖雅各布异梦中的天梯。

每当我们用诗章、颂词、灵歌彼此对说，口唱心和地赞美神，我们乃是站在神的殿、天的门。让我们在圣灵的帮助下，登上天梯，到宝座前被祂的荣光充满。当神的家被神的荣光充满，生命的活水将从中流向万民，在所到之处带来医治、复苏和拯救。

在古时戴维的帐幕里，敬拜团队昼夜在约柜前奏乐和歌唱，歌唱原文是「说预言」，他们侍立在神的面前领受启示，并且按神的旨意发声。今天，每一位新约时代的君尊祭司都有这荣耀的使命：在天上领受启示，在地上为主发声。或祈求、或宣告，直到看见神的旨意成就在地上，如同成就在天上一样。让我们给圣灵更多的空间来主导我们的音乐敬拜。音乐敬拜的新时代已经到来，现在正是我们跨过约旦河的时刻，我们就是那进迦南去得地为业的世代！

生命篇

第八章 一个难忘的经历

很多年前，我参加的教会从国外请来了一位客座讲员。他是牧师的好朋友，坐了整天的飞机，从几千英里之外来到我们的教会讲道。

开始敬拜之前主领说，「圣灵感动我，今天敬拜之前要先作见证。是不是有人要分享见证？」一位姊妹就走上台去。她说，十年前她的丈夫突然离开她。她当时没有工作。面临那样的困境，完全不知道如何能养活四个年幼的孩子，只有单单仰望神，过一天算一天。但过去十年来，神的信实令她惊叹。在她家旁边收集废弃物的地方，每天都能找到他们需要和能用的东西，直到她把孩子们抚养长大。她那天就见证神能够这么奇妙，为着一个被丈夫抛弃，孤苦无依的母亲，每天让人把她们需要的物品放到废物堆里。

姊妹讲完了见证之后，敬拜主领开始带第一首歌。没想到，整个会场立刻被点燃了！会众忘我地敬拜着，整个会场充满了神同在的喜乐和荣耀。敬拜主领带着会众，随着一波又一波圣灵的浪潮在神的面前欢呼歌唱。过了不久，在热烈的敬拜和赞美当中又出现了一个过去从未见过的景象：弟兄姊妹们一个个主动地从位子上走出来，围绕着会场跳起舞来。跳舞的队伍越来越长，直到椅子都空了，所有的人都加入了跳舞的行列。会场燃烧着赞美和感恩的火，充满了欢乐的气氛，久久停不下来。

到了该开始讲道的时间，牧师看了看客座讲员，只见他示意说「我不上台」。结果，那天众人一直赞美欢庆到聚会结束。客座讲员从几千里外飞来，又飞了回去，一句话也没讲。但他那篇用行动见证出来的道，留在我的心里面已经有 30 年之久。有几篇讲道，能让我们记 30 年？那天发生的事，在我心中留下了无法磨灭的痕迹，让我深深体会到，事奉神的人必须尊重神。那位牧者说「神亲自显现了，我还需要讲什么？祂才应该是众所瞩目的焦点。」当时我非常钦佩这两位牧者，时过 30 年再回想起来，还是特别感动。

至于那位带敬拜的弟兄，当时教会的敬拜基本上都是他在带，从来就没见过他敬拜前先让人分享见证，后来也没有。那天他忽然「神来一笔」，结果那个见证就点燃了历史性的一场敬拜。由此可见，敬拜带领者操练忠于圣灵的感动有多么重要。那一次的「趁时而做」，看似小小的动作，却带来了意想不到的影响。不仅那次敬拜令我毕生难忘，这整个经历更是对我的人生一个很大的震撼和宝贵的学习。

第九章 献上全人当作活祭

【罗马书 12:1】所以，弟兄们，我以神的慈悲劝你们，将身体献上，当作活祭，是圣洁的，是神所喜悦的；你们如此事奉乃是理所当然的。

【罗马书 6:13】也不要将你们的肢体献给罪作不义的器具；倒要像从死里复活的人，将自己献给神，并将肢体作义的器具献给神。

神要的不单是我们的心，而是我们整个人。把我们的心和身体都一同献给神，就是让我们的肢体做义的器具。这包括管住舌头，单说荣耀神、造就人的话；禁止眼睛不看不该看的；保守耳朵不听不该听的，等等。

从前还没有超市的时候，菜市场的地很脏，到处有污水、杀鸡的血水、鱼的腥水…小时候我去菜市场不敢穿凉鞋或拖鞋，深怕污水会溅起来，脏到我的脚。世界就像昔日的菜市场一样，有很多污水在我们的周围，如果不注意，就会沾染到我们。眼睛和耳朵是我们灵魂的两个主要的入口。从眼睛和耳朵进来的，直接影响我们内心的世界。当我们留心将这两个入口把守好，我们的心同时也得到了保守。

【箴 4:23】你要保守你心，胜过保守一切，因为一生的果效是由心发出。

眼睛和耳朵是入口；手、脚和口是出口。将身体献给神，也包括随时留意做圣灵的出口。神借着祂的话创造、托住万有，而人是按照神的形像和样式造的。因此，人的话语有很大的能力。这个恩赐和能力也要献给神。

【箴 18:21】生死在舌头的权下，喜爱它的，必吃它所结的果子。

【罗 10:10b】人心里相信就可以称义，口里承认就可以得救。

除了留心手所做的事，脚所走的路，都荣耀神、造就人，我们也当随时用肢体来表达向神的赞美和敬拜。

最后，是把「自我」钉在十字架上。我从小很完美主义，什么事情一定要我对，否则接受不了。婚姻生活的早期，好像都是丈夫跟我道歉，我从来没向他说过「对不起」，因为我「一定是对的」。有次神要求我去跟丈夫道歉。我当时觉得去道歉，就好像去被砍头那么困难。可是神说了，我也立志要顺服。我想起高中时，学校游泳不通过是不能毕业的，那时是要先跳水进到池子里之后，再游来回两次，才能过关毕业。高三第一次面对跳水时，我既不想跳也不敢跳，可是我非跳不可，否则就无法毕业。虽然那时我还不是基督徒，但那种感觉就像以斯帖的「死就死吧」。我眼睛一闭，把自己扔进池子里，事就这样成了。当神要我向丈夫说对不起的时候，我回想第一次跳水的情景，在心里做了一样的「死就死吧」的思想准备，然后去向丈夫说对不起。

还有一次和我母亲在电话上，在言谈中感觉到她好像有件事误会了我，我就急着解释，「不是那样的，是这样这样……」母亲听我在那里辩解，就说，「婉容，妳还是很在意别人对你的想法」。突如其来的这句话，当时大大地光照了我，我挂了电话之后立刻到神面前去认罪悔改：「神啊，真的，我为什么就这么在意别人对我的看法？为什么这么在意自我的形像？」所以后来带领敬拜团队，我会鼓励自己和团员们，时不时把自己的面子和尊严丢在地上踩一踩。一个事奉神的人必须时时查验自己是否在乎神的评价，过于在乎人的评价。这是很重要的学习。

第十章 真实的谦卑

先来讲一个笑话：有个人被安排在教堂献唱。他很早就开始准备，并且祈求圣灵透过他的歌声向听者的心说话，触摸他们的生命。那次的献唱真的很好，很多人感动落泪。之后，一个人跑来跟他说，「你今天唱得真好，太震撼了！」他连忙说，「不是我、不是我、都是主做的……」对方挠了挠头，满脸疑惑地说，「不会吧？如果都是主做的，那应该不止这样……」

虽然是个笑话，但它阐述了一个真理，就是神与人同工，有如「宝贝放在瓦器里」。虽然我们有如瓦器，会遮蔽上帝的荣光，但爱我们的天父仍然乐意透过祂的孩子们来动工，不是因为器皿配得分享祂的荣耀，而是因为神无比的慈爱。

我们都知道应该有谦卑的样式。当人跨赞我们的时候，我们知道应该把荣耀归给神。但神更看重的，是我们心里面怎么想的。我们是不是口里把荣耀归给神，心里却沾沾自喜？有一次，我对自己的假谦卑感到很厌恶，心里就涌上来一个决心：「我要内里真实的谦卑！我要谦卑到，心里面的想法不需要经过包装，可以直接讲出来。」接下来，不可思议的事发生了。可能神很喜悦那个「祷告」，几天之后，一位弟兄来告诉我，「姊妹，神跟我说，祂将在你的生命中做谦卑的工作，就像河水不停地冲刷河里的石头，逐渐把它打磨成全新的样式。」

听了弟兄的分享，我的第一个反应是：主啊，我是谁？让祢特地差遣使者来告诉我，祢听到了我的心声！虽然没有一个正式的祷告，只是对自己亏缺神荣耀的现状产生了厌恶，里头有个立志，主却报以如此正式又明确的响应，祂真的是看人的内心，而且是时时留意地在察看！

第二个反应是：主啊，谢谢祢应许要花功夫在我的身上，也提醒我要有耐心，让祢来制作。学习谦卑不容易，就像石头被河水改头换面需要时间一样。我们都希望神能让一切立刻改变，我们睡一觉醒来，整个情况就都变好了。但神却说，你要有耐心让我磨塑。只要你的心一直向着我，圣灵的同在就像河水一样，会一直洗刷着你这块石头，把它变成新的样子。

真实的谦卑，是当别人赞扬我们的时候，我们可以很诚恳，也很坦然地说声谢谢，谢谢他们的赞赏和鼓励，但我们里面说，「谢谢主使用我这个卑微且软弱的器皿。谢谢祢让我能够有这荣幸与祢，最伟大尊贵的那一位，同工。」当我们每次在心里尊荣主的时候，主就更多使用我们，因为我们总是将荣耀归给祂，总是将冠冕放在祂的脚前。

【历代志下 16:9a 新译本】耶和華的眼目遍察全地，一心歸向祂的，祂必以大能扶助他們

第十一章 两种敬拜者

不知惧怕的爱

【路加福音 7：36-39】有一个法利赛人，请耶稣和他吃饭。耶稣就到法利赛人家里去坐席。那城里有一个女人，是个罪人。知道耶稣在法利赛人家里坐席，就拿着盛香膏的玉瓶，站在耶稣背后，挨着他的脚哭，眼泪湿了耶稣的脚，就用自己的头发擦干，又用嘴连连亲他的脚，把香膏抹上。请耶稣的法利赛人看见这事，心里说，这人若是先知，必知道摸他的是谁，是个怎样的女人，乃是个罪人。

法利赛人是当时一切法律和规条的专家，在圣经中我们经常看见他们用律法指控人。一般人对法利赛人可能都会敬而远之，如果是「罪人」，那就更不用说了。罪人最怕的，应该就是法利赛人的眼光和指头了吧？

经文中的那个女人，我想她是个悔改的罪人，但她不光彩的过去，好像大家都很清楚。那时，耶稣走访很多地方，或在山上讲道、或在旷野门训、或在马大和马里亚家坐席…这一天，耶稣正好在一个法利赛人的家作客。然而，这个众所周知的「罪人」，却没有因此改变她的计划，仍然勇敢地去见耶稣。这很特别。如果我是那个女人的话，我可能会避开这个时候。反正耶稣明天会在别的地方，今天耶稣在法利赛人家，我就先不要出现。可是，这个女人明知还去，不但要为她过去的罪被指指点点，还要为她现在

做的事被批评论断。相信她并非没有预料到后果，而是因为她对耶稣的爱，已经除去了心中一切的惧怕。

【约壹 4:18a】爱里没有惧怕；爱既完全，就把惧怕除去。

因为她的出发点是爱，耶稣为她辩护。这个女人很值得我们学习。她对耶稣的爱到一个地步，使她已经不知道什么叫做惧怕，这是我们学习的目标。这个女人完全可以避开那个场合，但她没有。这是一个很宝贵的功课。

一心在乎人的荣耀

【塞缪尔记上 15:20-22, 23b-24, 30b】塞缪尔说，……你（扫罗）既厌弃耶和華的命令，耶和華也厌弃你作王。扫罗对塞缪尔说，我有罪了，我因惧怕百姓，听从他们的话，就违背了耶和華的命令和你的言语。……虽然如此，求你在我百姓的长老和以色列人面前抬举我，同我回去，我好敬拜耶和華你的神。

现在我们来看一个鲜明的对比。以色列王扫罗的情形与前面那个例子恰恰相反。他惧怕百姓，看重百姓的想法，过于看重神的想法。雅各布书 4 章 8 节说：「你们亲近神，神就必亲近你们」；这里塞缪尔向扫罗宣布：「你（扫罗）既厌弃耶和華的命令，耶和華也厌弃你作王」。失去了金钱神能再给；失去了健康神能医治；失去了名声和地位，神也能再高举、使用你；但若失去了神的恩

宠，人就只能爱自己了。这不是世界上最可悲的事吗？耶稣说过，

第十章 两种敬拜者

不要把圣物给狗，也不要将珍珠丢在猪前。我们若要得那最宝贵的东西，就必须看重、珍惜它过于一切。扫罗听到了失去神的恩宠这天大的厄讯，他不是俯伏在地说「我得罪神了，求神赦免我，告诉我该怎么做」，反倒还一心想着要在百姓面前被抬举，令人惊讶，也是我们很大的鉴戒。

我们在服事中有时也会遇到类似的试探。有些时候，我们里面明明知道神要我们怎么做，但是面子卡在那里。下次再遇到这样的情形，让我们思想古人的鉴戒，把面子丢在地上踩一踩。讨神的喜悦比什么都重要；得神的恩宠胜过一切。

一个人里面看重面子，外面还是可以说得很好听。扫罗说他要敬拜神。其实，那样的敬拜只是一个形式。他心里要的是什么，神都知道。人心比万物都诡诈，求神监察我们的心，引导我们走永生的道路！

戴维和米甲

【塞缪尔记下 6:13-14, 16, 20-23】抬耶和華約櫃的人走了六步，戴维就献牛与肥羊为祭。戴维穿着细麻布的以弗得，在耶和華面前极力跳舞。……耶和華的約櫃进了戴维城的时候，扫罗的女儿米甲从窗户里观看，见戴维王在耶和華面前踊跃跳舞，心里就轻视他。……戴维回家要给眷属祝福。扫罗的女儿米甲出来迎接他，说，以色列王今日在臣仆的婢女眼前露体，如同一个轻贱人无耻露体一

样，有好大的荣耀阿。戴维对米甲说，这是在耶和华面前。耶和华已拣选我，废了你父和你父的全家，立我作耶和华民以色列的君，所以我必在耶和华面前跳舞。我也必更加卑微，自己看为轻贱。你所说的那些婢女，她们倒要尊敬我。扫罗的女儿米甲，直到死日，没有生养儿女。

戴维王渴望神的居所在以色列人中。约柜被掳去之后，他就一心想把约柜迎回耶路撒冷。第一次用新车去载，结果出了人命。大卫只得把约柜留在俄别·以东家，先去查考神的话。我们学习敬拜，也要看神是怎么说的，不能光凭自己的赤诚和冲动。戴维查考神的话，发现神的约柜必须由祭司利未人扛在肩上抬回来，他就按照神的吩咐行。神为戴维做见证说，「戴维合神的心意，要遵行神的旨意」。他一心要遵行神的旨意，虽然第一次错了，第二次就对了。过去约柜被仇敌掳去，象征神的荣耀离开了以色列；现在约柜被迎回来，象征着神的荣耀回到以色列，是举国欢腾的时候。戴维一生所求的，就是在以色列中有神的居所，得以与神同住。所以约柜迎回来，他没有比这更高兴的，因此他踊跃跳舞。

当全国都在歌舞欢庆的时候，却有个很强烈的对比：王后米甲竟留在宫里，没有出去迎接约柜。当以色列的全家欢呼吹角，夹道欢迎神的荣耀回到以色列，如此盛大的庆典，怎么会有人留在这里，隔着窗户看热闹？

我们在敬拜中不要做看热闹的人。当大家在向神极力地赞美的時候，不要在那里看大家在做什么。米甲就是在敬拜庆典中冷眼旁观的人。当我们里面的「法利赛人」开始冷眼旁观的时候，下一刻就产生轻视，正如米甲轻视戴维「不成体统」。

戴维迎回了约柜很感恩，要给眷属祝福。妻子米甲出来迎接他，反而先把他数落了一顿。戴维却知道自己在做什么：「这是在耶和華面前」。我们所做的是在人面前做，还是在神面前做？同样一件事，同样一个动作，有些人是做给人看的，有些人是做给神看的。戴维说，「这是在耶和華面前……我也必更加卑微，自己看为轻贱。」他发现米甲轻视他的时候，不但没有缩回去，觉得被羞辱，反而说自己本来就不是什么。他在神面前可以像个小孩子，忘记自己是一国之君。有人说，我们在敬拜的时候如果还想到自己，那不是专一纯粹的敬拜。在敬拜的时候，不要想「怎么只有我一个人举手？」或是「旁边的人看我哭得稀里哗啦的」，或者如果你在台上带敬拜，不要去想自己带得好不好，或关注自己的外在表现。这些都是很容易遇见的陷阱，一旦发现自己陷在里面，就赶紧回转，再将一切的注视转向神。

圣经的作者在这段记载的最后，特别提到了米甲的结局，相信不是出于偶然。「扫罗的女儿米甲，直到死日，没有生养儿女。」儿女是上帝所赐的产业。在那个时代，没有儿女是个羞辱。米甲轻视戴维，最后受到羞辱的却是她自己。我们若爱自己的尊荣和

尊严过于爱神，我们的生命就无法结出果子。看自己为卑微，像小孩子的人，反而能多结果子。因为「神阻挡骄傲的人，施恩给谦卑的人。」谦卑的人，有神的同时在和恩惠，因此可以多结果子；骄傲的人倚仗自己的能力，所以结不出果子来。

合神心意的敬拜者

亘古以来，神一直在寻找。祂的眼目遍察全地，要看有谁向祂心存诚实，一心归向祂（代下 16:9a）。圣经告诉我们，在洪水之前的时代，神寻得了挪亚；后来人又偏行己路，建造巴别塔，神又寻得亚伯拉罕；到了扫罗作王的时候，祂寻得了戴维。以色列百姓认识神的作为，摩西认识祂的法则，但戴维捕捉到了神的心意。

【使徒行传 13:22】既废了扫罗，就选立戴维作他们的王。又为他作见证说，我寻得耶西的儿子戴维，他是合我心意的人，凡事要遵行我的旨意。

耶稣说，「你们若爱我，就必遵守我的命令。」当戴维明白了神的心意，他就让这件事成为他一生的追求，为这件事尽心竭力。

【启示录 21:3a】我听见有大声音从宝座出来说：看哪，神的帐幕在人间！他要与人同住...

宇宙万物被创造只有一个目的，就是神要在地上设立居所，住在人间。神一直在寻找体贴祂心意的人。祂找到了戴维。戴维所渴求的正是为神建殿、一生一世在殿里与神同住！

【诗篇 27:4】有一件事，我曾求耶和华，我仍要寻求。就是一生一世住在耶和华的殿中，瞻仰祂的荣美，在祂的殿里求问。

所罗门求智慧，神就赐给他智慧，并且连他没有求的财富、尊荣和长寿也一併赐给他。从神的响应，我们可以推断所罗门求得很好。还有一个人求得更好：摩西求的是能够看见神的荣耀。从神的响应，我们也可以看出祂喜悦摩西所求的。因为摩西还在肉身之中，如果看见神的面就会死亡，所以神找了一个洞穴，把摩西藏在里面，当神经过的时候，摩西可以看见神的背影，这样他还可以存活下来。所以，讨神喜悦的祷告，神都必记念，并且会亲自成全，如果遇到困难，神还会帮我们挪去困难，就像祂帮助摩西一样。求得最好的应该是戴维，所以神对他一生的评价真的很棒！

第十二章 六种灵祭

在「异象篇」里面我们看到，戴维的帐幕预表耶稣基督的身体。因此，戴维的帐幕所献的祭，也是今天新约子民当献的祭。

【彼前 2:5】你们来到主面前，也就像活石，被建造成为灵宫，作圣洁的祭司，借着耶稣基督奉献神所悦纳的**灵祭**。

既然是献祭，那么所看的不是一个人拿出了多少，而是看他牺牲了多少。

【可 12:41-43】耶稣对银库坐着，看众人怎样投钱入库。有好些财主往里投了若千的钱。有一个穷寡妇来，往里投了两个小钱，就是一个大钱。耶稣叫门徒来，说：「我实在告诉你们：这穷寡妇投入库里的比众人所投的更多…」

在敬拜的表达方面，有些人本来就很释放，但有些人是非常保守的。如果你是一个情感表达很保守的人，那么，你越是克服困难走出自己的舒适区，你的献祭就越显得宝贵。如果有人送你一个礼物，你却发现那是他免费得到的，你心里会是什么感受？这就是为什么，当戴维要为主的圣殿预备一块地，他坚持用足价购买。因为，若没有付代价，就算不得献祭。下面这六种灵祭你都献过吗？有些祭可能会需要我们牺牲一点尊严。

Towdah

和合本圣经翻译成称谢或感谢。感谢跟赞美不太一样，感谢通常是跟我们有关的，是回应主为我们做的。

【诗 50:23a】凡以**感谢**献上为祭的便是荣耀我

Tehillah

跟音乐有直接的关系，是赞美歌的意思。它也可以是纯音乐，但主要是以唱出来的歌为主。

【诗 100:4】当称谢进入他的门，当**赞美**进入他的院。当感谢他，称颂祂的名！

【诗 22:3】但你是圣洁的，是用以色列的**赞美**为宝座

古今中外的教会有个传统，就是用称谢(towdah)进入祂的门，用诗歌赞美(tehillah)进入祂的院，来就近祂的圣所；然后继续用诗歌赞美拥戴神登上宝座。不知道这个传统怎么来的，但它完全符合圣经的教导。

【诗 106:47】耶和華我們的神啊！求你拯救我們，從外邦中招聚我們，我們好稱讚你的聖名，以**赞美**你為夸勝。

【赛 61:3】赐华冠与锡安悲哀的人，代替灰尘；喜乐油代替悲哀；**赞美衣**代替忧伤之灵；使他们称为「公义树」，是耶和華所栽的，叫他得荣耀。

上面两节经文告诉我们，要以诗歌赞美来夸胜。主让我们以赞美的衣裳代替忧伤的灵。如果想要把忧伤赶走，我们可以把诗歌赞美当作衣服穿上。

Barak

英文圣经翻译成“bless”，和合本圣经翻译成赐福（上对下）、称颂（下对上）、或跪下。

【诗 100:4】当称谢进入他的门，当赞美进入他的院。当感谢他，**称颂**祂的名！

【诗 63:4】我还活着的时候要这样**称颂**你；我要奉你的名举手。

【诗 95:6】来啊，我们要屈身敬拜，再造我们的耶和華面前**跪下**。

【诗 115:12a】耶和華向来眷念我们他还要**赐福**给我们

Zamar

用音乐颂赞神，和合本圣经翻译成歌颂。Zamar 跟 tehillah 有什么区别呢？Tehillah 比较着重在歌唱方面，而 zamar 则比较着重在用纯音乐来颂赞。

【诗 98:5】要用琴**歌颂**耶和华，用琴和诗歌的声音歌颂祂！

【诗 144:9】神啊，我要向你唱新歌，用十弦瑟向你**歌颂**。

【诗 149:3】愿他们跳舞赞美祂的名，击鼓弹琴**歌颂**祂！

Ruwa

和合本圣经翻译成欢乐、欢呼，大声呼喊的意思。欢呼在属灵争战方面很有能力。华人的民族性比较保守，这方面特别需要突破。

【诗 98:4】全地都要向耶和华**欢乐**；要发起大声，欢呼歌颂！

【民 10:9】你们在自己的地，与欺压你们的敌人打仗，就要用号**吹出大声**，便在耶和华—你们的神面前得蒙记念，也蒙拯救脱离仇敌。

从以上的经文我们可以看到，欢乐 (ruwa) 跟争战有很直接的关系。在我们面对仇敌时，欢乐跟呼喊是非常重要的武器，我们一定要会用。经文说用号吹出大声 (ruwa) 便让我们在神的面前蒙记念，这是一个宝贵的应许。所以我们要记得，遇到属灵争战的时候要用欢呼来做武器。

【书 6:20】百姓听见角声，便大声**呼喊**，城墙就塌陷，百姓便上去进城，个人往前直上，将城夺取。

乔舒亚记六章记载了以色列百姓攻取耶利哥城的事迹。耶利哥城怎么倒塌的？神指示祂的百姓要绕城，然后到第七次的时候要齐

声呼喊，那个呼喊原文就是 ruwa！不是一般的呼喊，而是欢乐的呼喊。

【撒上 4:5】耶和华的约柜到了营中，以色列众人就大声**欢呼**，地便震动

【代下 13:15】于是犹大人**呐喊**；犹大人**呐喊**的时候，神就使耶罗波安和以色列众人败在亚比雅与犹大人面前

这是宣战的呐喊，是夸胜的呐喊。

【赛 42:13】耶和华必像勇士出去，必像战士激动热心，要**喊叫**，大声呐喊，要用大力攻击仇敌

当我们在赞美敬拜中用对语言，就好像插头插到插座里面，能力就流进来了。Ruwa 包含了两种不同的呼喊：一是欢乐的呼喊，一是宣战的呼喊。盼望我们都能熟悉并善用这两样兵器。发声方式如果正确，呼喊是不会伤到声带的。

Ranan

和合本圣经翻译成欢呼、呼喊、歌唱跟高唱。

【利 9:24】有火从耶和华面前出来，再坛上烧尽燔祭和脂油；众民一见，就都**欢呼**，俯伏在地。

【诗 5:11】凡投靠你的，愿他们喜乐，时常**欢呼**，因为你护庇他们；
又愿那爱你名的人都靠你欢欣

【诗 59:16】但我要歌颂你的力量，早晨要**高唱**你的慈爱

Ranan 和 ruwa 有时都翻成欢呼，但意思不太一样。Ranan 不是争战的呐喊，而是引吭高歌的那种声音。多年来我学习声乐的动机就是为了能够引吭高歌，能够更准确地唱出圣灵的感动。就像任何其他的乐器一样，如果功底不够，我们心中想要表达的就会受限制，表达不出来。

人的声音是一种非常神奇的东西，它可以用来说话、歌唱、欢呼、呐喊、引吭高歌等。它既是沟通的工具、是敬拜的乐器、也是争战的兵器。我们随时随地都可以用我们的声音来赞美神。有时我们心里充满了对神的赞美，但找不到合适的言语来表达。这时，我们只需要将心灵敞开对准神，然后让里面的声音发出来就可以了。从灵里出来的声音特别有穿透力，比从悟性出来的声音多好几倍的感染力。就如一口活水井，让我们试着从心灵的深处把赞美的声音汲取出来。因为神的灵就住在我们的里面，我们的灵可以反映祂的光辉、反射祂的声音！

第十三章 用全身的肢体来敬拜

「敬拜」的希伯来原文是 Shachah，在旧约圣经中共出现 166 次，多半都翻译作俯伏、下拜或跪拜。那是一种双膝、双掌和额头都触地的姿态，和中国人所谓的「五体投地」不谋而合。希伯来文的敬拜主要涵盖了姿态这方面的描述，可见敬拜时身体的姿态非常的关键。

当一个人能够在另一位的面前俯伏在地，代表他的心态有一定程度的崇拜和敬畏在里面。敬拜不全是心灵的事情。外在的姿态一样不容忽视，因为外在姿态是内在心态的彰显。我们说话时，同样的一句话，光是声调和表情不一样，就可能代表完全不同的意思。有时候我们想要隐藏内心真实的感受，但眉宇和肢体却泄露天机，出卖我们。

里面自然会表现在外面，但外面也一定会影响到里面。如果有一天你察觉里面好像被压制，不晓得哪里来的，好像也没特别的事情，但就是闷闷不乐，这种时候有个诀窍，就是用外面的来带动里面的。开口感谢神、朗诵神的话、大声地用经文来赞美神、播放赞美神的音乐，在神的面前跳舞，等等。要不了多久，喜乐就重新充满在里面。外在的肢体语言不但是内在心境的自然流露，也能够反过来影响、改变里面的心境。

在敬拜的「姿态」方面，圣经给了我们很明确的教导。除了词句和音乐之外，肢体语言也是对神的赞美和敬拜当中不可或缺的表达方式。使徒保罗勉励我们用肢体来爱神，这当然也包括敬拜神在内。

【罗马书 6:13】也不要将你们的肢体献给罪作不义的器具；倒要像从死里复活的人，将自己献给神，并将肢体作义的器具献给神。

用手来敬拜

1. 举手

【尼 8:6a】以斯拉称颂耶和华至大的神；众民都**举手**应声说：「阿们！阿们！」

【诗 143:6】我向你**举手**；我的心渴想你，如干旱之地盼雨一样。

「举手」在赞美和敬拜下的意义不太一样。赞美时举手通常手心向前，是宣告，例如「主啊，是的，祢是万王之王，万主之主」。敬拜时举手通常手心向上，是仰望和渴求。如果在赞美和敬拜中有感动举手，就应该赶紧举起来，趁时而做。每次我们发自内心敬拜神，都会感染身边的人更忘我地投入到敬拜中。

2. 拍掌

【诗 47:1a】万民哪，你们都要**拍掌**！

除了声音之外，我们的手掌也是乐器。手掌是我们身上的「鼓」，可以拍出很美妙的节奏。神要我们做的都是好的，没有哪样是应该被忽略的。因此，如果会众还不会主动拍掌，敬拜主领可以宣读有关「拍掌」的经文，然后邀请弟兄姊妹们一起来拍掌。这会带出喜乐。跟着音乐打拍子，如果想要带出轻快的感觉，就要打在第二、第四拍上；如果想要带出激进的情绪，可以四拍都打。

3. 弹奏

【诗 150:3-4】要用角声赞美他，**鼓瑟弹琴**赞美他！**击鼓**跳舞赞美他！用丝弦的乐器和箫的声音赞美他！

我们可以用嗓子来歌唱，也可以用双手来打节奏，在我们身上就有不只一样乐器。有一次，一位弟兄在敬拜后分享说，他在唱诗时感受到神的威严和荣耀，很想发出号声来表达自己的敬畏，于是他趁时而做，用洪亮的声音模仿号角。让我们用各种乐器来赞美神，也创意地使用我们身上的乐器！

用口来敬拜

1. 歌唱

【诗 106:12】那时，他们才信了他的话，**歌唱**赞美他。

歌唱是基督徒聚会中的重要元素。敬拜主领可以鼓励弟兄姐妹们多开口，并且发自内心来唱。

2. 唱新歌

【诗 149:1】你们要赞美耶和华！向耶和华**唱新歌**，在圣民的会中赞美他！

「新歌」是用从心底涌出的旋律，谱成从心底发出的赞美。唱新歌需要一点胆量和信心。圣灵释放新歌的时候通常不会一口气把 8 小节或 16 小节的歌词和旋律都赐下来。这样的话，我们可能也记不住。就我个人的经验，圣灵会先把一两句给我。当我凭信心把它唱出来的时候，第三、第四句就跟着来了。新歌不一定需要长。间奏当中如果只领受到一句，就是循环那一句也可以很有能力！

【赛 42:10b, 13】当向耶和华唱新歌、从地极赞美他… 耶和华必像勇士出去、必像战士激动热心、要喊叫、大声呐喊、要用大力攻击仇敌。

新歌来自于新的经历、新的启示、新的视野、新的感悟…一个在神面前不断被更新的器皿，就能不断地唱出新歌颂赞神！

【诗 98:1】你们要向耶和华唱新歌！因为他行过奇妙的事；他的右手和圣臂施行救恩。

3. 宣告

【赛 40:2a】要对耶路撒冷说安慰的话，又向她**宣告**说，她争战的日子已满了；她的罪孽赦免了；

【珥 3:9】当在万民中**宣告**说：要预备打仗；激动勇士，使一切战士上前来。

【拿 3:2】你起来！往尼尼微大城去，向其中的居民**宣告**我所吩咐你的话。

不论是在祷告的聚会或自由敬拜中，一句出自圣灵的赞美可以瞬间把大家的信心和热情点燃起来。宣告的时候要注意，领受多少才宣告多少，出于圣灵的话语通常是简洁有力的。如果觉得一开口就需要洋洋洒洒的才够份量，开始加上自己的「补充」，反倒会稀释话语的影响力。

4. 欢呼、呼喊

有些人认为，敬虔一定是在神面前安静；被圣灵感动一定是流泪哭泣。但神也要我们用大的、呼喊的声音，在祂的面前欢乐、夸胜！

【诗 81:1】你们当向神——我们的力量**大声欢呼**，向雅各布的神发声欢乐！

【诗 47:1b】要用夸胜的声音向神呼喊！

一次，我应邀到外地带领敬拜。圣灵指示我，在每次敬拜开始前先用欢呼来破冰暖场。我分享了两处关于向神欢呼的经文，然后请会众在我喊「哈利路亚」之后，响应「耶稣基督是主」。然而，当我用夸胜的声音喊出「哈利路亚！」时，会众却沉闷地回应：「耶稣基督是主。」尝试了几次之后，我几乎要放弃了。但圣灵在里面鼓励我坚持下去。于是我说：「你们真的相信耶稣基督是主吗？让我们用信心宣告出来！」我继续试了几次，终于，会众的声音满载着信心和确据。接下来的诗歌赞美也大不相同，彷彿天开了！

用意志选择夸胜的呼喊，可以扭转我们的眼光和心思。当我们里面没有完全朝向神，是喊不出来的。嘴巴可以说出那些字，但是语气不会对。所以能用夸胜的声音呼喊出来，表示我们已经摆脱了思想里的压抑和捆绑，把心思意念转向了神的信实和全能，才能呼喊得出来。

举手很安静，即使参加的教会平时没有人举手，你举手也不会搅扰到别人，可是呼喊不一样。如果教会还没有采用呼喊的方式，需要先跟教会的领袖沟通才好。如果你被神摆在领袖的位置上，就教导弟兄姊妹们呼喊，大家会从中得到很多的恩典和祝福。如果在聚会中没有机会，鼓励你在家中操练用夸胜的声音向神呼喊。

用全身来敬拜

1. 侍立

【代下 7:6】祭司**侍立**，各供其职；利未人也拿着耶和华的乐器，就是戴维王造出来、藉利未人颂赞耶和华的。（他的慈爱永远长存！）祭司在众人面前吹号，以色列人都站立。

【士师记 20:27a】那时，神的约柜在那里；亚伦的孙子、伊莱贾撒的儿子非尼哈**侍立**在约柜前。

在官长面前我们会本能地站起来表示敬意，在神的面前站立也表明我们内心的崇敬。

侍立和站立又有区别：站立是站着的态度，「侍立」则意味着仆人在主人面前站立。如果你是教会的敬拜领袖，鼓励你让弟兄姐妹们站起来赞美神，尤其是年轻健壮的弟兄姊妹。但也要体谅身体有不方便的弟兄姊妹，在敬拜开始前提醒他们，如果觉得站着不舒服，可以随时坐下。

2. 跳舞

【诗 150:3-4】要用角声赞美他，鼓瑟弹琴赞美他！击鼓**跳舞**赞美他！用丝弦的乐器和箫的声音赞美他！

【撒下 6:5】戴维和以色列的全家在耶和华面前，用松木制造的各样乐器和琴、瑟、鼓、钹、铎，作乐**跳舞**。

3. 低头

【代下 29:30】希西家王与众首领又吩咐利未人用戴维和先见亚萨的诗词颂赞耶和华；他们就欢欢喜喜地颂赞耶和华，**低头**敬拜。

4. 跪下

【诗 95:6】来啊，我们要屈身敬拜，在造我们的耶和华面前**跪下**。

5. 俯伏

【代下 29:29】献完了祭，王和一切跟随的人都**俯伏**敬拜。

6. 面伏于地

【启示录 7:11】众天使都站在宝座和众长老并四活物的周围，在宝座前，**面伏于地**，敬拜神

当我们的额头、手掌跟双膝都触地，这样的姿态本身就是一种敬拜。即使没有特别祷告什么，单是短短几分钟的俯伏，也会让我们的心灵与神更加靠近。

7. 静默

【亚 2:13】凡有血气的都当在耶和华面前**静默**无声；因为他兴起，从圣所出来了。

静默是一种重要的敬拜方式，也是培养对圣灵敏锐度的必要途径。就像我们与人交往，如果只顾自己说话，就无法真正认识对方。对方可能对我们了如指掌，知道我们的喜怒哀乐，但我们却不知道对方的想法。要想与神亲近、真正认识祂，我们需要花时间静默在神的面前，凝视祂，让祂的同在环绕我们、向我们说话。

第十四章 用心灵和诚实来敬拜

【约 4:23】时候将到，如今就是了，那真正拜父的，要用心灵和诚实拜祂，因为父要（「要」或译「寻找」）这样的人拜祂。

敬拜赞美运动盛行以来，这节经文被引用得相当多。然而，被译为「心灵」和「诚实」的这两个关键词所涵盖的，却远不止于它中文字面的意思。让我们试着从原文的含义来思索，父所寻找的，是怎样的敬拜者。

Aletheia: 真诚、真像、真理

「诚实」译自希腊文 Aletheia，包含了真诚、真像和真理三方面的意思：

1. 真诚— 心口如一

【赛 29:13】主说、因为这百姓亲近我、用嘴唇尊敬我、心却远离我。他们敬畏我、不过是领受人的吩咐。

多少时候，我们「领受人的吩咐」来敬拜。有时心里塞满了纷乱的思绪，有时歌词里所陈述的根本不是我们的心境，但我们也照样唱。一次又一次，我们容让自己在敬拜中心口不一。记得某次参加一个青少年的聚会。唱赞美诗时，可以感觉到大家都提不起劲。当唱到「哦，我真想跳舞」时，每个人仍是懒散

地斜坐在椅子上，显然心态上完全没有投入。当我们消极地「参与」这段时光，相信天上的父神也宁可这样的「敬拜」早点结束。遇到这样的情况，领会的人可以换一首比较切合会众心境的歌，并给大家一点鼓励，例如，「我知道大家可能有点疲倦，让我们站起来，尽心尽力地把神所配得的赞美都归给祂...」

如果我们愿意操练自己成为一个以心灵和诚实来敬拜神的人，那么不可少的一项自我要求是：一旦赞美的音乐响起，我们便抛开一切、尽心竭力地投入。让我们定意心口如一。如果有什么抛不开的，宁可先在里面默祷，处理好了再参加歌唱。

在聚会中唱赞美诗时，我们可能会遇到内心对所唱的歌词缺乏同感或共鸣的情况。例如歌词说「我的一生都献给祢」，但我们可能会想，「我这一生还想要好好为自己活一下，我还没有准备好将这一生全部献给神」。在这种情况下，该怎么办呢？

遇到这样的情况可以有两种选择：一是暂时不唱，因为心口如一很重要。但还有第二种选择，就是抱着一个期许来唱，让外面带动里面。不是有口无心或人云亦云，而是在神的面前说：

「神啊，这个歌词所讲的境界，我还没有达到，但是我很愿意朝这个目标努力。」然后意识里选择越过自己的感觉，从信心的角度来唱。

2. 实情——带着本像

我们里面是什么光景，天父都知道。然而，祂向着我们的爱却一点不动摇、永远不改变。每当我们毫不隐藏地来到天父的面前，祂总是乐意用笑脸来帮助我们，使我们能改变像祂。

还记得生平头一次经历圣灵的浇灌，便是在带着本像来向父神投诉的时候。那时我刚到国外留学，一家华人旅行社不但吞了我们全家来探望我的机票钱，还让我为了取机票往返奔波、联络，折磨了好几个月之后才得知旅行社早已恶性倒闭。又过了一段时间，当母亲在电话中劝我饶恕那个人时，我里面顿时涌出了说不出的委屈，只得强忍住激动的情绪，匆匆地挂了电话。然后，我走到平日与神对话的地方坐下，仰望着永生上帝，从深处发出了一个无声的呐喊：「我怎么有可能原谅她！」出乎意料地，就在转瞬之间，彷彿主说「我知道妳不能。妳看，我能...」赦免的恩典有如一股暖流从头顶倾注下来，使我的心灵立刻得到了完全的安慰和释放，就像整件事从未发生过一样。开学之后，我意外地获得一笔奖学金，金额足足是机票钱损失的两倍！

当孩子心里有事，却去找别人商量，或独自想办法解决，做父母的一定会感到伤心和失望，遗憾孩子和自己的关系不够亲密。

同样地，慈爱的天父也乐意成为儿女们倾诉的对象，为他们提供安慰、赦免、释怀等一切的帮助。

3. 真理—按着真理

很多年前，有一次我满怀好意对一位弟兄说「神祝福你」。不料，这位弟兄还来不及礼貌上地响应，立刻先纠正我：「人没有能力赐福，所以才彼此祝福。但神是一切福份的源头，所以神是赐福，不是祝福！」当下，虽然我在神学观点上完全同意，却很不服气对方的「咬文嚼字」。毕竟，「神祝福你」是一句外来语，从英文的“God bless you”直译过来的。翻译得不准确没错，但大家都明白，且默认这句话的意思。没有人会因此忽略了神是赐福者啊！

过了一段时间之后，我发觉自己里面的不服气，其实不是基于对方在细节上的坚持，而是因为当时被指出语病时，感觉到被冒犯了。蒙了光照之后，我开始改口说「神赐福你」。令人惊奇的是，虽然心里所怀的意念是一样的，口里所说的话就差那么一个字，但真的不一样。说话时信心的程度不一样！从那时候起，我开始操练随时留意让口中的每个字句释放最大的正能量。

「心里相信」和「口里承认」两者相辅相成，可以在我们的生命中成就很大的能力。信道从听道而来，听道从基督的话而来。

当我们口里宣告真理或神的话，自己和旁人听了之后，会从里面生发信心。反之，当我们忽略常见的语病，也可能会给听的人（包括自己）的信心带来负面的影响，甚至在不知不觉之中混淆了真理。

敬拜无论在内容、形式或规范上都应该合乎真理。需要留心的是，不要让既有的传统成为是否合乎真理的准则，圣经才是我们的标竿和准则！由于敬拜的诗歌经常被反复地颂唱，因此在选择诗歌时，歌词的内容是否合乎真理就显得格外的重要。多年来，时不时会收到一些关于诗歌的响应，其中也曾有人说，你歌词这里这样写，好像不合圣经。遇到这样的反馈，我都会很认真地去查考圣经，用祷告的心去思考每个质疑。

Pneuma: 灵

「心灵」译自希腊文 Pneuma，在新约圣经中共出现三百多次。人的灵、神的灵和天使的灵原文都是这个字。

1. 人的灵--不单用悟性

【林前 14:15】我要用灵祷告、也要用悟性祷告。我要用灵歌唱、也要用悟性歌唱。

保罗说我们在会中敬拜神，要用灵也要用悟性。悟性是我们与他人沟通的主要媒介，透过悟性，众人得以同心合意、步伐一

致地来到神的面前；灵是我们与神交通的主要媒介，因此耶稣在和撒玛利亚妇人的谈论中说，敬拜神的人要用灵来敬拜。

在目前偏重悟性的音乐敬拜中，如何让我们的灵能更多地去感受神的爱和同在，并向祂回应呢？

个人方面，我们可以试着在音乐敬拜中暂时停止歌唱，好让我们心灵的眼睛能更专一地注视神，从深处积极地向祂响应。人与人之间可以用眉目传情，在敬拜中，面对荣美的神而感到词穷的时候，直接用心灵的「眼睛」来传达心意，往往要胜过千言万语。每次我在敬拜培训中要求大家不开口，而单用心灵来注视神、向神敬拜时，都会有人因为经历到前所未有的与神亲近而感到惊喜。

团体方面，可以试着在会众已「进入状态」之后（领会者需要能分辨大家是否已在灵里碰触到神），加上一段纯音乐。让会众有机会去聆听神的声音，也鼓励大家各自在心里自由地向神倾心吐意，或让几位做代表开口响应。

出于悟性的，可以造就悟性；出于心灵的，可以造就心灵。当一位敬拜乐手或歌手用他的灵去弹或唱时，他可以碰触到人的内心深处，甚至成为圣灵活水的管道，看见医治和更新！

2. 圣灵--不单以人的灵

真实的敬拜，不仅是用我们的心灵，更是借着神的灵来敬拜！

约翰福音四章 23 节的“Pneuma”可以翻译作「心灵」或「圣灵」。翻译成「心灵」，我们可以把这节经文理解为「真正敬拜父的，要用自己的心灵来敬拜」。这当然没错。但如果翻译成「圣灵」，约翰福音四章 23 节则可以理解为「真正敬拜父的，要借着圣灵来敬拜」。这正好与下面两处经文相吻合：

【弗 2:18】因为我们两下（以色列人及外邦人）借着祂（基督）被一个圣灵所感、得以进到父面前。

【腓 3:3】因为真受割礼的、乃是我们这以神的灵敬拜、在基督耶稣里夸口、不靠着肉体的

什么叫做以神的灵敬拜呢？就是让神的圣灵带领和启发我们当前的敬拜，也成为我们敬拜发表的泉源。

【诗 87:7】歌唱的、跳舞的、都要说、我的泉源都在你里面。

【诗 22:25】我在大会中赞美你的话、是从你而来的...

当我们用心灵和诚实来到神的面前，祂乐意向我们显现，也乐意透过圣灵向我们启示，带我们进到水深之处。但愿我们都操练在敬拜中给圣灵更多的空间来带领我们的祷告和赞美。这样

的学习和尝试需要勇气，和一个充满爱和包容的环境，但所连带的赏赐——在敬拜中更亲密地与神相交——也是大的。

第十五章 分辨圣灵的引领

「主啊！愿祢今天叫我们的生命再次被挑旺，再次被提升、被转变。让我们跟祢的关系能够有新的突破，能够进入一个新的阶段、新的层次。为着祢的荣耀，为着祢在我们身上的旨意和命定，我们感谢赞美祢，奉靠耶稣基督的圣名。阿们！」

神说话的目的

神向我们说话，有两个主要的目的：一方面是成就祂的旨意，另一方面是与我们建立个人的，亲密的关系。

1. 神说话启示祂自己

神启示祂自己，让我们能够认识祂。有一次，我家蚂蚁成灾。成百上千的的蚂蚁，就像一条黑色的河流，进到我家的厨房。我找到一种药，不会让蚂蚁当场死掉，它会被搬回蚁窝里去把蚁后毒死，让蚂蚁全军覆灭。我把毒药都摆好了，高兴地看着蚂蚁密密麻麻地包围上去。这时神说话了。里面一个微小的声音说：「我看世人，不像你看这群蚂蚁。」我心想，是啊，在人口稠密的地方，那黑压压的人群，从上面看下去真的很像我现在看这群蚂蚁。但是神看的不一样。接着主又说：「我认识每一个人，知道他们的名字」。

神乐意启示祂自己。祂的心不是遥远的，不是漠不关心的，好像我看那群蚂蚁：「你们不要来搅扰我最重要。」祂看每一个人都很宝贵。

2. 神说话启示祂的意思

至今唯一一次听见上帝以如雷贯耳的声音说话，是在婚姻生活的第一年。

我从小很自我中心，脾气很大。还记得高中的时候，有一次我妹妹劝我，「你以后最好不要结婚，不然一定会离婚。」当时我心里很不服气，也没把那句话听进去，大学刚毕业就抱着很大的期待进入了婚姻。当然，很快就遇到了挫折，因为宇宙不再绕着我转了！那天心里感到很失落，自怜自艾地跟主说，「...他都不爱我」。当时虽然属灵生命很幼嫩，性格又极端不成熟，但什么不开心的事都会去跟主说。这可能跟我先前经历过两年的忧郁症有直接的关系。那两年因为忧郁症，我的情绪低落到就是连存在都成了一种负担，每天只有紧紧抓住神才有力量面对生活。不知不觉地，生活已经无法与主分割，也养成了凡事转向神的习惯。那天我又来跟主告状，原本以为主会感动丈夫来对我好，结果却恰恰相反。此时我听到的不是心中微小的声音，倒像是来自环境中、透过耳朵听到的声音，一个很威严、很浩大，像雷轰那样的声音：「你说他不爱你，那你

爱他吗？」那 11 个字当下把我震醒了。是啊，我应该先要求自己才对！被主的话光照之后，我对婚姻的看法和期待不一样了。那句话瞬间让我调转心意，向神的心意对齐。那一句话翻转了我的生命，也扭转了我们的婚姻。

3. 神说话启示祂的法则

【诗 103:7】祂使摩西知道祂的法则，叫以色列人晓得祂的作为。

神要跟我们建立一个个人的，亲密的关系。因此，祂也会向我们启示祂做事的法则，让我们不单晓得祂的作为。每一次我们读神的话，都是一个让神向我们启示祂的法则的机会！

神说话的方式

1. 凸显圣经中的话

神凸显圣经中的话向我们启示，通常有两种情况：

第一种情况是，光照经文的内容及涵义，叫我们明白过去所不明白的。

某次读《士师记》时，一段先前读过，但从没有注意到的话突然亮起来，被凸显出来了。它说，神刻意留下一些迦南人，为要试练考验祂的百姓。当那句话被凸显出来时，我明白了这个道理：人生原是一场考试，也是一个考验的过程。因此，争战

和磨难是一定会有的。这也与耶稣的教导一致。耶稣说，我们在世上会有苦难，但在祂里面有平安。（约 16:33）

神的道修正我们的世界观、人生观，但需要圣灵来照亮圣经中的话。否则，我们可能同样的经文读过很多遍，或是听了很多篇讲道，还是不受影响。

第二种情况是，神用圣经里的话来解答我们个人的疑问，但这需要小心「断章取义」的陷阱。

讲一个笑话：有一个人他明明知道某件事不应该做，但他又很想去做，于是他「寻求神的带领」。他说，「神啊，求祢用祢的话指引我」，然后翻开圣经，正好看到「耶稣对他说：『你要做的事，赶快去做吧』」的那句话，所以他就去做了。这样行吗？当然不行，因为这是断章取义。那句经文的前一句话其实是「撒旦就进了他（犹大）的心」。

当神透过圣经向我们说话，不论是启示祂的法则来修正我们的人生观，或是解答我们个人的问题，都不会违背整本圣经原本的意思，因为「祂不能背乎自己」（提后 2:13b）。

2. 透过环境说话

在我们需要指引的时候，有时神会透过环境向我们说话。

在小羊诗歌草创的初期，某一个星期三的晚上，我带着疲倦和孤单的心情去信箱拿信，忖度着「小羊诗歌有声网页」的事工是不是应该继续下去。走到外面去一抬头，天空的奇景立刻把我惊呆了。那晚的天空云层密布，但头顶上厚厚的云层竟被「铲」出了一块正圆形的清澈天空。看到它的边缘那么对称平滑，我先是惊讶这是谁做的，竟能做到像是圆规画出来的？紧接着我意识到，最大的飞机在那个高度也只不过是一个点，这不可能是人的作为。清澈天空的中心是一弯眉月对着一颗明亮、闪烁的星星，似乎在对我说，「你并不孤单，我与你同在。」我注视这奇景好久，才带着甜蜜的微笑走进屋里。

3. 透过他人说话

刚结婚的时候我比较强势。那时候我丈夫什么事情都顺着我，直到有一天我们去拜访一个从来没去过的教会。那里的人我们一个也不认识。聚会结束之后，丈夫在和牧师讲话，一位姐妹就来跟我打招呼。我们从未谋面，才说了没几句话，她突如其来地问我，「你们家是不是都你在做主？」我一听愣住了，这位初次见面的姐妹怎能有这样的洞见？而且她的语气里面竟然不带一丝的定罪或责备，而是带着属天的膏油和权柄。我确信这是神透过她在向我说话，当天回家后就去向神认罪悔改。

主就是责备我们的时候，也是那么的温柔。愿我们宝贵、珍惜让祂的话语和光照来调整我们的生命。有时候祂会透过人来向我们说话。

4. 透过异梦说话

你如果不确定一个梦它是不是异梦，那它大概不是。在我个人的经历里面，异梦会留下特别深刻的印象。不但醒来之后记得非常清楚，每个环节历历在目，同时你也会感受到它意义非凡。有些异梦的意思很明显，直接就让我们知道神透过它要给我们的信息；有些异梦的意思则比较隐藏，需要圣灵的启示才能解开。有的异梦预先启示将来会发生的事，让我们事先有思想准备，到了时候也能在艰难之中得到安慰。有的异梦则传达神对某件事情的旨意。

有一次，某个宣教机构邀我到国外去带领敬拜。虽然我为这个邀请感到很荣幸，但由于一些个人原因，最终我还是打算不去，准备第二天回复邀请的机构。但那次其实神要我去。因此祂介入了，当天晚上我做了一个梦。隔天醒来之后，虽然我深信神在透过这个梦向我说话，但却没有把它跟宣教机构的邀请连在一起，也想不明白梦的意思。就在我决定请属灵同伴们帮忙解梦的时候，从神来的亮光在一瞬间把梦解明了，也让我明白神要我接受这次的邀请。于是我放下先前的顾虑，安心地去了。

事后回头看，那几场的服事，不但在当地教会带来的祝福远超过我原本的预期，也在我个人的生命和事奉道路上树立了新的里程碑，意义重大。后来，我就特别感恩神当时透过异梦向我说话，没有让我错过那个宝贵的经历神和成长的机会。

5. 透过意识空间说话

在我们里面有一个像计算机屏幕那样的机制，我们姑且把它称为意识空间。当你看到一个画面或听到一个声音，那是从你的眼睛或耳朵进来的光波或声波，被转成人脑可以解读的讯号，投射在你的「意识屏幕」上面。然后，你就「看见」了，或「听见」了。来自外界的讯息可以通过我们的五官投射在我们的意识空间，但神另有一个内部的入口，可以把图像、声音、或是意念直接输入，呈现在我们的意识空间里。我写的诗歌多半是像这样，在里面「听到」的。还有一些观念上的突破和开启也是这样来的。往往不到一秒钟的时间内所领受的，要花上好几分钟，甚至更长的时间，才能用言语转述得清楚完整。

因为不透过身体的感官，而是从内部的入口直接输入，所以这在感受上跟自己的意念几乎是一摸一样的。那么怎样能分辨或察验（帖前 5:21）讯息的来源呢？一个很重要的察验方式是从讯息的内容来推测它的来源。我分享一个小故事来阐述这个点：

2015年在我丈夫化疗的后期，有一次我端着一杯在楼下倒好的水，要拿到楼上去给他喝。正走到楼梯的一半，心里突然听到一句 “It’s not his fault.”（那不是他的错）。我知道那个声音不是我自己的思想。因为，自从丈夫被诊断出得了淋巴瘤，我就一直认为那是因为他工作长期太过劳累，搞坏了自己的身体。那个声音也不可能来自于控告者和挑拨离间者撒旦。所以只剩下一个可能性，就是安慰和真理的圣灵。上了楼之后，我毫不怀疑地告诉丈夫，神刚才跟我说了这不是你的错。丈夫因此得了很大的安慰，我也更深认识到了神的恩慈和怜悯。

有时，讯息的内容不像上面的例子那么容易分辨，我们会需要从讯息连带的「神的同在」或「恩膏」来辨别讯息的来源。

【撒上 10:7】这兆头临到你（扫罗）、你就可以趁时而作、因为神与你同在。

圣灵膏抹的「兆头」，让我们知道祂的同在和覆蔽，可以抓住机会放胆去说或做。我们和神建立亲密的关系，也会开始和圣灵之间有一些「默契」：祂会给一些兆头，让我们可以放心跟随，而我们也信任这些兆头，知道是祂在向我们说话。

当圣灵的膏抹临到时，会在我们的灵里产生一些响应。圣灵的感动像什么？有人说是一种期盼的感觉，像电流，喜乐，不能自主；有人说是一种好像被推动着的感觉；有人说麻麻的，但

满有平安；还有人说身心舒畅，很温柔的感觉。我的感觉经常是腹中仿佛有一股暖流在搅动，带着信心和动力，好像在推着我往前。接收到讯息，又有兆头出现，下一步就是跟随圣灵的感动去做出口或采取行动。如果不能信任神同在的兆头，我们就没办法确信是圣灵的带领，可能也就不敢往前了。

【约壹 2:27】你们从主所受的恩膏常存在你们心里，并不用人教训你们，自有主的恩膏在凡事上教训你们。这恩膏是真的，不是假的，你们要按这恩膏的教训住在主里面。

这恩膏其实就是圣灵。恩膏不是一种恩典或一种能力，恩膏就是圣灵本身。我们要按照圣灵给我们的指导住在主里面。但有时我们不信任圣灵的感动，以为是自己的感觉。因此，使徒约翰特别提醒我们，这恩膏是真的不是假的，你可以信任祂给你的兆头和讯息。

【约 7:37-38】节期的末日，就是最大之日，耶稣站着高声说：「人若渴了，可以到我这里来喝。信我的人，就如经上所说，『从他腹中要流出活水的江河来』。」

主动转成被动

自己说话时不容易听见别人说话。我们没有办法自己一边说话，又听清楚对方在说什么。如果心思里面活动很多，也不容易专心去聆听神的声音。我们在祷告中经常说话说太多。当主要透过我

们里面的意识屏幕来注入一个声音、一个影像，或是一个意念时，我们很可能因为屏幕已被占满而没有接收到讯息。

在敬拜中如果想要有圣灵的带领，我们就必须让自己的角色从主动转成被动，也不要用人眼去判断会众的反应。会众唱得很激昂，不见得他灵里进入了；会众安静得一动也不动，不见得他灵里没进入。你如果害怕「冷场」，一定会用各种办法，要去填满那个空间，要去把会众「带起来」。但你那么主动，圣灵就只好退到一边去，因为祂插不上手。有一次在司琴的时候，圣灵邀请我放手，让祂来。那次我学到了在圣灵里，被动地弹琴。

【哈 2:20】唯耶和華在祂的聖殿中，全地的人都當在祂面前肅敬靜默。

理性上我们都知道，当两三个人奉主的名聚集的时候，祂就在我们中间。然而，在内心的深处，我们往往不太相信，主真的在这里，真的会和我们有所互动。但是，有时候我们敬拜到一个地方，不止是比较敏锐的那些人，而是在场的每一个人似乎都知道，都能感受得到，主就在这里！然后大家都不太敢动，深怕失去了那宝贵的同在，也变得特别安静，以免说错话扰乱了那神圣的氛围。敬拜到那个地方的时候，大家全然静默，甚至俯伏在地，表面上看起来似乎没有任何的活动，但这样的时刻其实是最喂养我们的灵性，也是最造就我们和神的关系的。那是完全的被动，整个人

降服在神的面前，让祂来充满。和弟兄姐妹们一起泡在主的脚前，是我个人最喜欢的敬拜方式，也是人世间最高的享受！

如果渴慕进到那样的敬拜中，我们必须多听少动，就像耶稣说的，子看见父做什么，祂才做；听见父说什么，祂才说。我们自己不要动，圣灵怎么带领，我们才跟着说、跟着做。我非常渴慕那样的敬拜，但那样的敬拜不常见。为什么？因为出于人的活动太多。

最后我们总结一些信念需要被调整，及平日可以操练的地方。

持守的信念

1. 没有人够圣洁，也没有可学的技巧，足以让我们听到神的声音、听懂神的意思。只因为神渴望和祂创造的人建立关系，才使人与神之间的沟通成为可能！

如果家里有养小动物，你会不会跟牠讲话？你看牠很可爱，忍不住跟牠讲话，但你不会期待牠听懂你的话，因为智慧相差太远了。我们跟神之间也像这样。没有一个人能凭着自己，听见神向他说话。

当我需要做一个重要的决定，可是却没有很明确的神的带领时，我就说，「主啊！祢要告诉我什么？求祢一定让我能够听到。主啊！祢是神，祢能确保我接收到祢的讯息。」我会求主来保

守这个决定，来负我一切的责任。其实是祂选择要向我们说话，也是祂负责让我们能够听得到，能够听得懂。

2. 神比我们更想要向我们说话，好叫我们能与祂同行

神比我们更想要我们听见祂的声音，祂比我们更想要我们与祂同行。因为祂比我们还乐意、还渴望，所以只要我们愿意，是一定可以的！让我们在一切所行的事上认定祂，祂必指引我们的路！

【箴言 3:6】在你一切所行的事上都要认定祂，祂必指引你的路。

操练的方向

1. 熟悉神的话语作为最基本的印证

前面提到，我们需要学习信任里面恩膏的感觉。但是，感觉有可能会错。遇到需要冒险的时候，怎么办呢？神的话是我们最基本的印证。因此，我们必须熟读圣经，至少对于神的属性，神的法则我们要很熟悉。这样的话，里面一个声音出来的时候，我们可以用神的话来验证。

2. 正确地看待逆耳的话

前面举了几个逆耳忠言的例子。神借着人向我们说话的时候，可能我们第一时间的第一反应是觉得很难接受。但是，我们如

果能够正确地看待所有逆耳的话，这对我们会有很大的帮助和造就。例如，如果我直接或间接听到有人说了贬低我的话，我会先来到神的面前，承认合乎事实的部分。「主啊，他说的没错，我的确是这样。」接下来，我会把里面不舒服的感受告诉神。需要的话，也会求神显明，究竟是什么根源引发了那些不舒服的感受，然后一一在神面前清除干净。我们如果以这样的心态来看待所有逆耳的话，将会得到很大的益处和成长：第一，你不会一直被它搅扰；第二，你会从中吸取到可以进步的地方和需要悔改的地方。

3. 活在主的面前（知道祂离我们不远）

戴维说他将神常摆在他面前（诗 16:8）。我们可以随时活在神的面前，祂就在这里，透过圣灵住在我们的里面。我们去到哪里，祂就在那里。如果我们从醒来到睡觉，一直持有这样的信念，我们会发现，任何意识空间有留白的时候，都有可能领受到从神来的亮光和启示。

有一次，我在等我的丈夫办一件事。我站在门外，一面望着远处的天空，一面与主交换着意念。就在这样的情况下，两句对仗工整的话飘进了脑海：「如果我的存在只像划过夜空的流星，为什么我总梦想永恒？如果我的出现只是一个意外的巧合，为

什么我渴望被爱？」这两句话后来发展成为《如果》那首歌，把许多的灵魂带进了主的国度。

或起来、或躺卧、或休息、或工作，让我们随时注视主，祂一直都在。

大前提

主乐意向我们说话，但有几个大前提我们需要留意。

1. 你真正想要的是什么？

耶稣问那瞎眼的，你要什么？我们心中要什么很重要，它会决定我们一生的果效。我们所求的如果是神的国和神的义，一定会听到主向我们说话。因为，祂必须带领我们，我们才能做祂的工。

2. 对圣灵的引导，你的心态有多认真？

与人相约时，如果我们不太看重与对方的关系，一有什么不方便，我们就会推辞。反之，如果我们很看重与对方的关系，那么，即使已经有其他的事情，我们也会尽量排开事情去赴约。与神之间的关系也是同样的道理。我们可以省察自己，对圣灵的引导有多认真。如果我们觉得圣灵不引导我们，我们也能做

得很好，那么，我们就不会认真去听从圣灵。这样一来，圣灵也没有必要向我们说话了。因为，祂说了我们不一定听。

3. 领受了圣灵的引导之后，你会顺服吗？

如果圣灵向你说话了，但要你克服一点难处，或是要你冒一点险，你会顺服吗？还是觉得方便的才顺服，不方便的就不顺服？选择性的顺服不是顺服。这样的话，圣灵也不需要向我们说话。

【代下 16:9a】耶和華的眼目遍察天下，彰显大能来扶助那些全心归向祂的人。（当代译本）

这节经文曾经读过很多次都没有注意到。但有一天圣灵光照这节经文，把它凸显了出来。我发现神在遍察天下，寻找那些向祂心存诚实、全心归向祂的人。当时我好羡慕被神找到，就赶紧「报名」，说主啊，深愿我是祢寻找的那种人。

【约 4:23】时候快到了，其实就是现在，真正敬拜父的，要用心灵按真理敬拜祂，因为父寻找的正是这样敬拜祂的人（当代译本）

父在寻找用心灵和诚实敬拜祂的人，但愿父找到你，找到我。

祷告

主啊！谢谢祢为爱创造了我，也为爱向我发出呼唤。但愿我不漏掉祢的任何一个邀请。每次祢邀请的时候，愿我都能够快快地回

应。让我更多经历与祢同行的喜乐。主啊！与祢同行何等奇妙，充满了惊喜，充满了荣耀。让我更多更多地得着，祢在创世之前所命定要给我的福分，成为聆听圣灵的声音、与神同工、做神出口的人。

第十六章 明白自己身上的呼召

如何知道自己的呼召？第一，可以看恩赐。有段时间我对属灵的恩赐比较看重。正当我想着是否该为神舍弃天然的才干，圣灵却提醒我：属灵的恩赐是父给的，天然的才干也是父给的，为什么你看重这个，看轻那个呢？

观察自己的恩赐

我们生做什么样的人，我们是很有艺术天赋的，还是数理方面很强的，或是善于与人交际的，这些都是父给的。即便我们后天的经历，也都是父所安排的。走过什么样的路、有什么经历、对人生有什么体会，都是父许可的，都塑造我们成为今天这个人。就连世上的老板，尚且知道要根据工作的性质选用合适的人才，并且赋予他合用的工具和资源，更何况全智的神呢？祂不会给我们某种装备，然后派我们去做另一种工作。如果你在寻求将来服事的路，可以先观察自己的恩赐。

留意圣灵的感动

观察恩赐之后，还要留意里面圣灵的感动。圣灵的感动不会是我们一时热情，后来就忘得一乾二净。圣灵的感动通常会在里面持续地加力和引导。有时我们一开始很热心，但后来冷淡了，再过一段时间却发现，同样的感动又回来了，似乎一直在里面，不

曾离开。大体来讲，圣灵的感动不像在思想和理性的层面，比较像在直觉的层面，叫我们知道圣灵是这样引导。里面的感动就是恩膏的教训。「这个恩膏的教训是真的，不是假的，你要按照恩膏的教训住在主里面。」无论神呼召我们做什么，圣灵一定会把我们往那个方向带。因此，我们要留意圣灵放在我们里面的感动。

看环境的印证

第三，可以看环境的印证。有一段时间，我在教会里担任很繁重的服事，但缺乏清楚的呼召和方向，里面也感到很疲倦。有一天我询问主，求主显明我服事的定位，我好把精力集中在那方面。几个月后，在一个出乎意料的情况下，心中涌出了一首新歌。之后，也经常在敬拜和祷告中有新歌涌现。但一直到了距离初始那个祷告约过五年之后，我才明白，主让我做一个透过诗歌分享生命的人。这时圣灵带领我进入下一步：架设网站分享诗歌。

当时只有比较大的机构有计算机网络。一般住宅，包括我家在内，还没有上网。我就求神感动丈夫，让家里上网。没想到，祷告了不到一个星期，我还没有透露只字词组，竟然是丈夫先开口问，「婉容，我们家要不要上网？」太不可思议了！满心感恩，我开始着手研究音乐制作软件和网站编辑，一切从零学起。

来年 2 月我的上司找我谈话，想知道我将来希望做主管，还是继续做研发。我说我想服事神。没想到，上司竟然主动提出让我每周多休假一天，只要工时达到 40 个钟点，薪资就不减少。

意外地领受一首又一首的诗歌，在面临架设网站时「正好」家里开始上网，在诗歌网站工作量逐渐加大时，上司特准每周三放假、专心服事神，这些都是奇妙的印证。又过了一年，两位见过几次面，但不熟悉的牧者，分别在不同的场合下告诉我他们灵里的看见：「神将使用你的敬拜带下医治。」圣经说，凭着两三个见证人的口，句句都可定准。我就再不怀疑，也不回头了。

怎么知道你的呼召在音乐敬拜这方面？首先，你是否在音乐方面很有恩赐？是否音感、节奏感很好，在人群中特殊的恩典？这是自己可以知道的。然后，你心里是否有圣灵的感动和带领？是否特别渴慕来亲近、敬拜神？另外，环境是否为你开路？周遭的人是否给你印证？

等候

在走进呼召的过程中，会经历几个阶段的等候。就我个人的经历而言，第一个阶段是等候服事的定位。几个月之后，诗歌来了。公元 1994 年元旦，神开始赐给我新歌。当时所参加的教会只唱传统圣诗，因此我写的新歌都只能束之高阁。但感谢圣灵，一直给我灵感和动力，让我得以不断创作。诗歌来了之后，第二个阶段

是等候分享诗歌的时机。四年之后，搭建网站的带领来了，路也开了。

「小羊诗歌有声网页」上线之后，当时主要有两类的访客：一是敬拜主领，有一位说「每星期带来带去都是那几首歌，很高兴找到了一些新歌」；一是心灵郁闷的人们，在网上找寻慰藉。那时经常收到类似这样的电子邮件：「谢谢你提供这个网页。我本来情绪很低落，听了一些诗歌之后，现在心里很平静。」还有些人来信问，哪里可以买到这些诗歌的光盘。在 1998 年，网络还不盛行，大多数人都是偶尔才上网。如果他们只能透过网络听诗歌，的确很不方便。因为有这个需求，我又为此仰望神的带领。当时对专业的音乐制作完全没有概念，我问神该怎么做？就在那当中，神一步步带领我，开始出版创作诗歌集。

跨越

公元 2000 年，Dr. Joe Poppell 来我们所在的城市医治布道。几位来自不同华人教会的弟兄姐妹们现凑了一个敬拜团来支持这一次的布道会，我担任司琴。那时，我还不敢在人前唱歌。

我丈夫曾挑战我：「如果你能够在我面前好好唱完一首歌，就算你赢了。」因为我每次站在人前，总觉得在被「打分数」，不知道手脚该往哪里摆，唱歌就更不用说了。但在生命被圣灵复兴之后，我的一个祷告就是：「神啊，让祢的心意完全成就在我的身

上。我里面有什么拦阻祢旨意的，我都愿意除掉。」所以当丈夫这样讲的时候，我心里就想：「对啊，问题出在哪里？为什么我不能在人前好好地唱完一首歌，就要觉得很别扭，很不好意思？」从那时起，我就开始正视这个问题。当我第一次注意到，神说我们的受造奇妙可畏时，我简直不敢相信。因为我对自己有很多不满意的地方。但那次我跟神说：「神啊，如果您看我的受造奇妙可畏，我就相信接受。我要用您的眼光来看我自己。您看为奇妙可畏的，我不敢不满意。」

布道会临时敬拜团的团长不知道我害怕在人面前唱歌，就安排我领唱最后一首歌。接到了这个任务，我心中窃喜，因为我已经有一段时间想克服这个问题，现在机会来了。于是我跟神说：「神啊，我知道这个机会是祢给的，我也知道我一定会过关。」我准备好了硬着头皮，死就死吧。反正我一定会过关，因为这事出于神的美意，我在神面前的立志，是祂所悦纳的。

在那次的聚会中，轮到我领唱时，我的内心果然没有一点惧怕、紧张或焦虑。我对着主微笑，在心里跟祂说：「主啊，我不怕了。」那是一个转折点。之后，一步步地，我发现，音乐敬拜这个呼召在我身上越来越明显。

感谢神，那天在医治布道会里，我也得了医治。我在 1989 跟 1991 年各出了一次车祸，十年的腰痛和背痛，那一次完全好了。布道

会之后，敬拜团的成员都说这样的敬拜太好了，应该继续下去。于是，我们开始每周一次在一起敬拜。那段时间，圣灵亲自作我们的教练，带我们进入新的经历，有很美好的学习和成长。

那年，神把我推进敬拜带领的服事里。那段时间的经历很奇妙，我也领受了很多，就有一个心愿，要把这些宝贵的恩典都分享出去。过去我把写成的诗歌制作出来与人分享，就像一棵树分享所结的果子。这当然很好，我也为能这样服事感谢神。但如果我能培训带领敬拜的人，把圣灵教给我们的也分享出去，那不是等于去种更多的树，可以结出更多的果子？于是，我开始渴望为主去「种树」。

每次进入一项新的工作之前，通常会先有个感动和渴望。很多渴望和梦想是神放在我们心里的，为要成就祂的美意。在我有了种树的渴望之后，接下来又是等。在走进呼召的过程中，我似乎一直在求，也一直在等。每走一段路，神会把对下一个阶段的渴望放在我的里面。有了那个渴望之后，我就开始跟神讲，然后就等。时候到了，我就踏进神为我打开的门。

2005年，一位神的仆人从远方来到我们当中释放神的信息。他在讲道前的祷告中途停下来，指着我说：「姐妹，你过去七年不能做的事，现在要开始做。」我在心里算了一下，从1998年架设网

站分享诗歌一直到那个时候，真的是七年！那句话一出来，国内和海外的两个门同时打开了，我便开始做敬拜培训的工作。

2015 年，就在我带着年幼的女儿在国外服事的时候，丈夫在家发现得了癌症。等我培训行程结束回到家中之后，丈夫马上开始接受化疗，我也休工陪伴丈夫和照顾家里。本来以为或许就这样「退休」了，没想到在 2016 年底，一位神的仆人在为我们祷告的时候说，「大概在十年前，你跟神立约你要做敬拜的服事……」当下我很震惊，这才知道约 10 年前响应神的呼召那次，神看它是一个立约。祂不但不轻看那次的回应，更没有忘记那次的约定！

神国的工程是接力赛

开始「种树」之后，我做了很多的敬拜培训。每次巡回培训结束之后，都会感觉好像在大海里面滴了两滴水，遗憾自己的力量太薄弱。盼望这本手册能到达许许多多的人手中，也兴起一些忠心，能教导别人的人，一起接续下一阶段的工作。

【提后 2:2】你在许多见证人面前听见我所教训的，也要交托那忠心能教导别人的人。

神国的工作是一场接力赛跑。但很可惜，绝大多数的人都是从起跑线做起。就好像盖房子，大家都在盖第一层楼，没有人能够盖第二层楼，因为没有人帮他打基础。如果是一场接力赛，那么当

我们接到棒子的时候，是从前人已经建造好的基础开始建造。当我们跑完该跑的路程，把棒子交出去的时候，后人可以接着在我们的基础上面继续建造。这样，神国的工程才能早日完成。如果每个人都跑第一棒，这场接力就永远无法跑完。

既然是接力赛，就需要明白自己的时候。有接棒的时候，有在场上赛跑的时候，也有交棒的时候。三个时候都有不同的工作和该留意的。

等着接棒的人，最常见的难处就是按捺不住。「神给我的呼召、异象、恩赐这么大，但他们把我压得死死的，什么都不能做」，这是很常见的情形。在这个阶段，好好地学习顺服和等候是最重要的功课。

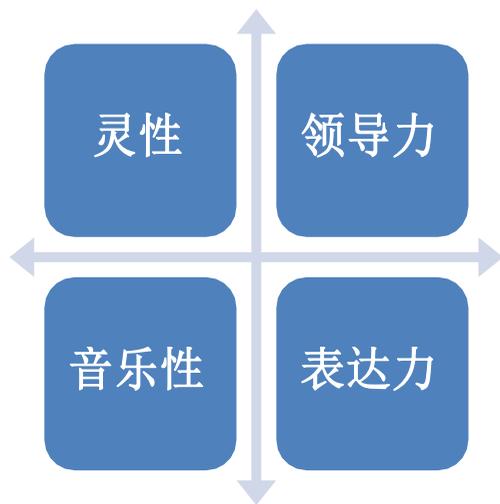
等到印证有了、门也开了，接了棒就要赶快跑。一座房子的每个房间都有不同的用途，一个身体的每个肢体也都有不同的功能。盼望弟兄姊妹们在接到棒子之前，都能清楚自己的定位和呼召，当棒子交到我们手上的时候，就可以毫不犹豫地往前跑。

既然是接力赛，我们就不会永远在场上，总会有交棒的时候。可以感恩的是，我们所事奉的乃是万王之王，万主之主，不管能有多长的时间，都是莫大的荣幸。如果我们能看对自己的时候和位置，交棒的时候就不容易心理不平衡，也能乐见下一棒跑的比我们更好。

既然是接力赛，我们个人跑得再好不算数，必须每棒加起来才决定最后的成绩。因此，我们需要知道自己的时候，并且在每个阶段把神交给我们的工作做好。

第十七章 敬拜带领者的装备

敬拜带领者的工作是透过音乐，帮助会众与神相遇和相会。因为目的是与神亲近，所以他本身的灵性越好，就越能胜任这项工作；因为是感染、带动会众，所以他也需要善于表达出内心向神的敬拜，且领导众人一起来敬拜神；又因为是透过音乐来表达敬拜，具备足够的音乐性自然也是不可或缺的条件。因此，要成为一位更加称职的音乐敬拜带领者，我们需要不断地在灵性、领导力、音乐性、和表达力这四个方面下功夫。



上半边的灵性和领导力是有关灵方面的；下半边的音乐性和表达力是有关音乐方面的。左半边是内在的功底；右半边是与外界的互动。这四大块都需要长时间花功夫去培养，没有一个区块可以

速成。因此，有心在敬拜带领这方面服事神的人，平日要多留意在这四个方面下工夫。任何一方面有缺失，都会让我们在带领敬拜时感到力不从心。

灵性

首先，我们平时可以怎样来培养自己的灵性呢？

1. 做一个全天候的敬拜者

培养个人与神亲密的关系，我们可以操练「活在神的面前」，随时与主交谈。也可以在生活中善用神所吩咐的每一种表达方式，随时将荣耀归给祂，例如，向神唱心中响起的歌，向神唱出心中的祷告（新歌），向神吟唱深处无言的歌（灵歌），向神跳舞、拍掌、呼喊，向神侍立、举手、静默，向神俯伏跪拜，等等。越是不习惯的表达方式，我们越是要操练它。你会发现它给你带来意想不到的突破和祝福。

我们不但可以做一个全天候的敬拜者，也可以做一个全天候的敬拜带领者。在台下参与敬拜的时候，我们一样可以感染周围的人尽情地敬拜神。与人交谈时，我们也可以把握每个机会把荣耀归给神、把人的目光转向神。

【歌 1:4】愿你吸引「我」，「我们」就快跑跟随祢

2. 用多种方式读多种圣经译本

一个盼望灵命能够稳定成长的基督徒，至少应该用以下三种方式读圣经。

- a. 生命式读经：一次读一小段，目的在将神的话当作食物吃进去。就如身体需要食物维持生命，灵魂也需要食物。人活着、不是单靠食物、乃是靠耶和華口里所出的一切话。

（申 8:3）耶稣说，我就是生命的粮（约 6:48），我对你们所说的话、就是灵、就是生命。（约 6:63）

「祷读」是很有趣的一种生命读经方式。它让我们的眼、耳、和口跟我们的心一齐读神的话语，并且化作祷告宣告出来。这比单靠眼睛阅读所获得的领受要深刻得多。当我们同时用眼看、用口读、用耳听神的话，不止我们的心灵参与在其中，我们的身体也是最高程度的参与。不但所读的会在脑海里留下更深刻的印象，信心也将被提升起来。

【罗 10:17】信道是从听道来的、听道是从基督的话来的。

祷读还有一个好处，就是丰富我们的祷告生活。当我们用神的话来祷告时，我们的祷告就不会只局限于我们所关心的一些事上，而会被扩充。

感谢主赐下祂的话语，作为我们每天的供应和随时的指引。求主赐给我们一颗渴慕祂话语的心，让我们每天都能从祂的话语中汲取力量，过得胜的生活。

祷读指引

一、大声朗读整段经文两遍

二、反复朗读第一句话，边读边默想，「咀嚼」神的话

三、将神的话化作祷告

例如，读到约翰福音六章 63 节可以祷告：「主，我感谢祢，祢对我所说的话，就是灵、就是生命。主，让祢的话天天充满我的灵，成为我的生命。」

按照神话语的教导和应许，为自己或别人祷告。例如，读到「有贪心的、就与拜偶像的一样（弗 5:5）」，可以祷告：「主啊，求祢赦免我在_____方面的贪心。原来在祢看来，这就等于拜_____的偶像。我现在靠祢的恩典悔改，让祢的宝血将我洗净...」；读到「当信主耶稣、你和你一家都必得救（徒 16:31）」，可以祷告：「主啊，祢不偏待人，因着狱卒一人，他的全家都信主、得救。我相信借着 我，我的全家也都要信主、得救。求主指教我当如何把家

人引到祢的跟前来。」如此，你的祷告生活将变得更加丰富！

重复以上三个步骤，直到每一句话都细读过。将最感动、最帮助你的一句话背下来，在一天当中反复思想。

【诗 119:11】我将你的话藏在心里、免得我得罪你。

【诗 1:2-3】惟喜爱耶和华的律法、昼夜思想、这人便为有福。他要像一棵树栽在溪水旁、按时候结果子、叶子也不枯干。凡他所作的、尽都顺利。

b. 地毯式读经

生命式的读经关系我们灵里是饱足还是空虚，是刚强还是软弱。但若只有生命式的读经，就像一个人反复看着拼图里个别的图片，却从未见过整幅画拼起来的样子。我们可能会背诵约翰福音三章 16 节，但我们是否知道这节圣经的上下文？是否知道耶稣在什么情况下说了这句话？我们能听过「耶稣站在门外叩门」，但不知道这句话其实是对教会和信徒说的(启示录 3:20)。如果有人把神的话断章取义，用来支持某个论点，我们是否能分辨？

手册一开始就提到，我们对神的认识，和我们对神的敬拜，这两者之间息息相关。要想认识神的性情，明白神的心意

和计划，就必须对整本圣经有通盘的了解，从创世记的起始到启示录的终结。地毯式读经的目的在于拼出完整的图画，因此，完整性和连贯性是至关重要的。

为了避免前后不连贯，读完后印象模糊，甚至无法理解中心思想，最好尽量在短时间内将整卷书（尤其是书信类）从头读到尾。如果时间有限，每天读一章新约和两章旧约，一年多也能读完整本圣经。日积月累，我们对圣经的理解会越来越透彻，及至成为我们心中明确的蓝图和指引。

c. 考查圣经

【徒 17:11】这地方的人、贤于帖撒罗尼迦的人、甘心领受这道、天天考查圣经、要晓得这道是与不是。

要想查验听到的是否合乎圣经，我们需要会自己查圣经，找答案。考查圣经其实并不难。在没有计算机网络的年代，我常用的两个查经工具是「主题圣经」和「经文汇编」。

「主题圣经 Topical Bible」将经节按照主题排列，可以快速找到某个主题的相关经文；「经文汇编 Concordance」将经节按照词汇排列，可以快速找到包含某个词汇的所有经文。

例如，你向神寻求如何帮助一位沮丧的朋友，圣灵让你想起一节经文（约 14:26），好像是「_____到底的必然得救」，但你不确定，也想不起这节经文的出处。于是你到经文汇编里去查「到底」，找出了「惟有忍耐到底的、必然得救」，各出现在马太福音 10 章 22 节、24 章 13 节及马可福音 24 章 13 节。经文汇编附有词汇的原文编号，和希伯来文和希腊文的词典，让有兴趣深入查考经文的人能够进一步了解该词汇的意思。自从有了计算机网络，查考圣

圣

圣变得更加方便了，只需在经文查询网站上输入关键词汇，就能找到所有相关的经文了！

为什么需要研读多种圣经译本呢？因为文字所表达的涵义，往往超越字句表面的意思。跨越语言和文化，有时候很难找到贴切的词句把原文多重的内涵表达完整。圣经的翻译本各有不同的侧重点，可以彼此互补。例如，过去和合本里面读不懂的地方，可能读当代译本(CCB)时就豁然开朗了；过去当代译本读过多次却从未注意到的细节，可能读中文标准译本(CSBT)时清晰可见了。多读不同的圣经译本能让我们对圣经的内容有更加深入的领会。现在计算机网络上不但能读到很多种中文圣经译本，还能查出哪些译本是直译，哪些译本是意译；哪些译本是从原文翻译过来的，哪些译本是从其他语言的译本再翻成中文的。

3. 写笔记

我发现，神在我生命中所做的工作，无论当时的感动和感恩有多么深刻，如果不记录下来，往往会随着时间的流逝而淡忘。但如果我将这些经历写下来，不仅能让我更加牢记在心，还能反复去回味，让这些经历持久地对我的生命产生激励和造就。

4. 分享见证

当我们在圣灵里有一个经历、读圣经有一个亮光、祷告中有一个领受，把它分享出去时，我们又把从神领受的恩典在我们的里面又循环了一遍。透过我们的心思意念，我们的口，我们的耳朵，又经历了一次。根据我的观察，经常向人分享见证的基督徒，灵命似乎成长得特别快。因此，我们应当抓住每一个分享见证的机会，尤其是在那些最生活化，或是有未信者在的场合。让我们随时向他人分享与主相遇的经历和见证！

5. 求问神

我曾经经历过一段历时多年的内在医治之旅。在那段时间，我学到了一个诀窍：只要我感到心里不平安，无论是难过、不高兴，还是其他任何负面情绪，我都会问主，这种不舒服的感觉是从哪里来的。每次主都会帮助我看见、明白或回想起问题的

症结所在，或是内心被搅扰的原因。有时，主也会直接告诉我一句话或几个字。

在那些年里，我学到了「见光死」的原则：我们里面不管匿藏着什么黑暗，只要圣灵一光照，在我们醒悟过来的那一刹那，黑暗就失去了能力。就像在自然界里，光只要一照进来，黑暗就自动消失一样。当思想和心态逐渐被医治，黑暗逐渐被光明取代，我们的内心也只能越来越轻松，越来越充满平安。

在祷告中，我们经常只向神诉说自己的想法，却没有花时间求问神的想法。其实，不论是生活中的难题、正在思考的问题、未来的方向、还是内心深处的感受，我们事事都可以求问神。我们可以随时与神交谈，活在神的面前，知道祂就在这里，与我们同在。

6. 献上自己为「祭」

祭物，它是被杀了之后献上的。耶稣说，跟从祂的人要背起自己的十字架。使徒保罗也劝我们，献上自己当作活祭——虽然活着，但把「自我」给杀了，和基督一起钉在十字架上。

在第一章，我们提到敬拜是一种心态，也是一种生活方式。在日常生活中，面对大大小小的抉择，我们是选择满足自己的私

欲，还是选择神的心意和荣耀？让我们操练每次都选择尊主为大。

「灵性」是平日累积的功底。每一天的点点滴滴积累下来，让我们的灵性在不知不觉中不断成长。

领导力

灵性很好的人，不一定能很好地把人带到神的宝座前。明白自己所站的位置、事先做好充足的准备，和其它很多方面，都会决定我们领导会众的能力。

1. 做好充足的准备

导游要带领一队人去的地方，如果他自己没有去过，很有可能会迷路。朝见神的路也是如此，我们自己到过哪里，才能把人带到那里。此外，技术上的准备也是非常重要的。一位优秀的领导，在工作开始之前，一定会做好周密的计划和充分的准备。

2. 在权柄下、信心里带领会众

【罗 12:6】按我们所得的恩赐，各有不同。或说预言，就当照着信心的程度说预言...

确知我们是神所差遣的，我们的权柄是神给我们的，这让我们能在信心里做神差我们做的工。别人怎么看我们，怎么说，都

不能摇动我们，因为我们事奉的权柄来自于神。其次，我们也要顺服神所安排的权柄。圣经里有一位百夫长，他很懂得权柄的原则：

【太 8:8-9】百夫长回答说：「主啊，你到我舍下，我不敢当；只要你说一句话，我的仆人就必好了。因为我在人的权下，也有兵在我以下，对这个说，『去』，他就去；对那个说，『来』，他就来；对我的仆人说，『你作这事』，他就去作。」

例如，在教会带领敬拜，我们的牧者或领袖是神在教会所设立的权柄，是向神负责的人。如果我们顺服他们的安排，就可以坦然无惧，安心地去做，因为我们是在神所设立的权柄之下服事。有了这样的认知，即使有人不支持甚至反对，也不能动摇我们事奉的信心。

3. 知道神离我们不远、祂乐意与人亲近

如果我们不确定神乐意亲近我们，我们可能会认为朝见神需要先经过很多的认罪或争战或其它，来满足神的要求。因为我们自己都觉得需要费上九牛二虎之力才能亲近神，被我们带领的人也只能这样跟着。所以敬拜带领者需要先认识到：神就在我们当中。祂离我们不远，且渴望与人亲近。

【诗 22:3】祂是圣洁的，是用以色列的赞美为宝座的。

4. 明白神乐意启示祂的心意

【约一 2:27】你们从主所受的恩膏常存在你们心里，并不用人教训你们，自有主的恩膏在凡事上教训你们。这恩膏是真的，不是假的。你们要按这恩膏的教训住在主里面。

5. 明白神乐意使用我们做祂的出口

【约 1:51】（耶稣）又说：「我实实在在地告诉你们：你们将要看见天开了，神的使者上去下来在人子身上。」

6. 不看自己、专一注视神

一个人没法同时注视神，又注意自己。当我们专一注视神的时候，其实是会忘掉自己的。如果还在想自己表现得好不好，仪容是否得体等等，就会分散我们的注意力，影响我们代领他人敬拜神的效果。

7. 操练发自内心唱每一句

如果要严格一点的话，不要让自己心不在焉地唱任何一句赞美或是敬拜的歌。只要音乐一响起，只要一开口，每一句都要求自己发自内心去唱。一直不断这样去要求自己，你会发现歌词很快就记住了。更重要的是，你带的敬拜会完全不一样！因为只有发自内心的声音，才能触动人的内心，产生共鸣。

音乐性

就如灵性的造就需要时间，音乐性也需要长时间的努力去培养，不是一蹴可及的。因此，我们应该选择自己最擅长的一或两样乐器，持之以恒地练习，不断提升自己的技巧。我们要学习用自己的乐器，将诗歌的意境展现得淋漓尽致，让音乐成为我们与神交流时的一种心灵相通的语言。

1. 学弹乐器

学弹乐器能够提升我们的音乐性，特别是钢琴和吉他这两种常见的主奏乐器，可以同时训练音感、节奏感和和声感。

2. 训练音感和节奏感

练习分辨二度、三度、五度等不同的音程，直到能够视唱、听写和抓和声。练唱或弹奏乐器时尽可能多用节拍器。

a. 视唱

在没有其它乐器的辅助之下，唱出五线谱或简谱里的旋律

b. 听写

听到一段旋律之后，写出旋律的 Do (1)、Re (2)、Mi (3)

c. 抓和声

在没有歌谱的情况下边听边弹，看能不能辨别出调内的六个主要和弦(I, ii, iii, IV, V, vi)

3. 录下来听

我们在歌唱或弹奏的当时，通常会忽略掉大部分的瑕疵。但在听回放的时候，那些瑕疵就会冒出头来，很诚实地告诉我们有哪里需要改进。听录音回放可以把我们的唱奏变得更加专业和细致，对音准也特别有帮助。可能因为透过体内的震动所听到的声音比较有共鸣，第一次听到自己的录音时，通常会感到很习惯，甚至难以接受。

表达力

音乐敬拜的表达力主要在「敢于敞开自己」和「技巧的掌握」这两个方面。

我们敢不敢在众人面前，毫无保留地展现内心最真切的敬拜？不戴着面具、不掩饰自己的缺点、不怕被评论？拦阻我们这样带敬拜的原因可能有：害怕表露情感、羞耻感、害怕被论断、害怕被拒绝、怀有重担、灵里麻木等等。我们若愿意下功夫对付这些生命中的限制，一定会逐渐成为一个满有感染力的敬拜者。

有两种情况会让我们无法带好会众：

第一种情况是，我们的心和歌词是脱节的。如果我们只是在唱歌，没有发自内心地敬拜神，那么会众也会被我们不真切的表达带偏。

第二种情况是，我们的心和歌词的意境是一致的，但因为技巧不足，我们无法把心里的敬拜有效地表达出来。在这种情况下，我们的敬拜虽然是真诚的，但却无法打动会众。对于歌唱技巧，我们的目标是能够灵活掌握不同的音色、力度和尾音变化，以准确地呈现每句歌词应有的语气。

1. 音色：柔和还是响亮？悠远还是坦率？
2. 力度：耳语还是宣告？抒情还是呼喊？
3. 尾音：声音的长短？收放的快慢？

实作篇

第十八章 认识并善用你的声音

世上最精巧的乐器

【结 28:12-13】主耶和华如此说：你无所不备，智慧充足，全然美丽... 又有精美的鼓笛在你那里，都是在你受造之日预备齐全的。

就像以西结书 28 章中所描述的基路伯一样，你的身上也拥有精美的乐器，是在你受造之日就预备齐全的。它不仅鼓笛兼备（鼓司节奏、笛司旋律），还具备了叫其他乐器望尘莫及的「传达言辞」的功能。你的声音是人间唯一非人手所造的乐器，也是唯一会自行修复的乐器。虽然如此，它和其他的乐器一样需要保养与维护。没有人会随意摧残自己花钱买来的乐器，总是保养顾惜。但有多少人真的把他们的声音当作一样乐器来看待？人手所造的乐器若是坏了还能再买，人身上的乐器无法替换，反而应该更加的珍惜才对！

众水的声音

音乐的组成有节奏、旋律、和声三个要素。吉他和键盘由于能够独自奏出富有节奏、旋律及和声的音乐，而成为现代音乐的两个主要的乐器。相较之下，一个人的声音就少了「和声」这个元素。不过，相信这并非设计上的疏忽，而是有上帝的美意。就如每个人的恩赐各有不同，一旦合在一起，就成为一个完整的身体—基

督的身体，同样的，每个人的声音都拥有它独特的质地与色彩，一旦合在一起，就成了「众水的声音」—主的声音。

【启 19:6】我听见好像群众的声音，众水的声音，大雷的声音，说：哈利路亚！因为主—我们的神、全能者作王了。

【启 1:13-15】灯台中间有一位好像人子，身穿长衣，直垂到脚…声音如同众水的声音。

每个人都需要找到属于他自己的声音（他的真声），并学习去欣赏创造主所赋予它的特质。

何为真声

在休息或正常说话的时候，声带是放松地悬吊于中间位置。当周围的肌肉把声带往上提（如模仿童音时），所发出的声音会变得更加细；而把声带往下压（如打呵欠时），所发出的声音则会变得更加粗。这两种位置不但容易造成肌肉紧绷、喉咙痛，甚至声带受损，所发出来的声音也相对缺乏共鸣。「真声」是当声带在没有外力上提或下压的状态下，以最有效率的方式振动所发出的最自然的声音。每个人的真声都不一样，在歌唱或说话时为了模仿别人的音质，往往需要改变声带的正常位置，也会养成不正确的发声方式。但一个人的「嗯」、「噢」、「嘎」等几近反射动作、也最不经大脑所发出的声音，往往很少受到矫饰，也最接近他的真声。

同一个人的真声在高音域较为细致，在低音域较为浑厚，但音质的变化是逐渐且连续的。另外，一个人的真声也会因情绪的变化而呈现不同的色彩，在舒适甜蜜的感觉里面，声带内侧的韧带相对比较放松，所发出的声音也显得比较柔和，在慷慨激昂的感觉里面，声带内侧的韧带紧绷，音质就相对比较响亮。

最容易学会，最难学好的乐器

人的声音和其他的乐器一样，也需要花功夫去学得使用的技巧，并加熟练（声乐即学习使用这样乐器的学问）。在正常的结构和正确的使用下，每个人的声音都能够感动人。我深信，只有「不善于使用声音」的人，没有所谓「声音不好」的人。然而，学好声乐并非一件容易的事。主要因为乐器藏在人的身体里面，老师示范的时候看不见，描述的时候听不懂（太抽象），自己尝试的时候又分不清对错。加上因为难学，很多老师本身也还在探索之中，让原本就不容易的学习过程显得更加深奥。但在我的心中一直有一个目标，就是能自由地用声音去准确并深刻地传达歌中的情感。为此，我不断地在揣摩最轻省、自然的发声方式，也不放过任何可能带来帮助和突破的机会。愿我们都做神百般恩赐的好管家，不再推崇或倚仗所谓的「天生音质好」。

错误的旧习惯

俗语说「习惯成自然」。为了让我们的生活更有效率、也更有趣，造物主将一个「自动驾驶」的机制放在每个人的里面，让那些不断重复做的事情可以逐渐成为一种「习惯动作」或「自然反应」，这样，我们就可以把精神和脑力用在其他比较有创意的事情上。很常见的一个例子是，你每天走同一条路去上学，有一天学校放假，你计划到另一个地方去，但走路的时候脑子里在想事情，于是不知不觉地走到学校去了。另外一个明显的例子是，一个学钢琴的人，刚开始的时候看见一个音符，他的脑子需要先辨认这是什么音、吩咐眼睛巡视并锁定对应的琴键，然后预备手臂上的筋骨和肌肉将手举起，移到那个琴键的上方，用计算过的力道按下去，同时吩咐眼睛去看谱子里的下一个音符... 但几年下来，这些动作逐渐都成了「自然反应」，眼睛看着整页密密麻麻的音符，两手便「自动地」在琴键上飞舞起来，弹出谱上所写的音乐。在我自己和很多人的身上，我发现学习声乐最大的拦阻是过去养成的错误习惯，总在我们不注意的时候出来「导错航」。

自从有了留声机之后，唱片成了大多数人的声乐老师。我们觉得唱片里的歌声很好听，就试着去模仿那个声音。问题是，我们的音质跟他并不一样，就如我们的脸孔与指纹都与众不同。如果我们用最自然、神所创造的方式来发声，我们所唱出来的会是真的声，很可能不会像唱片里听到的声音。于是，我们就开始用

不正确的方式发声，直到错误的方式成为习惯，甚至成为牢不可破的习惯。

革除旧习惯的最好方法，就是养成新的习惯代替它。因此，正确的发声练习是少不了的。那么，如何能找到正确的发声方式呢？在回答这个问题之前，我们须要先明白发声的原理。下面的这段解说相当理论，对有些人来说可能会显得很枯燥，但无论如何，请耐心地把它读完并理解，否则恐怕后面的练习不但抓不到重点，反而更加深原先的错误习惯。

发声原理

吹树叶是一个几近失传的民间艺术。它利用稳定的气流使两片树叶互相拍打振动，继而造成空气的波动，发出或高或低的声音。振动频率越高，发出的声音就越高，振动频率越低，发出的声音也越低。人的声带就像两片一至二公分长的叶片，位于气管的上方，内部是韧带，外面则有三层不同密度的胶质包裹着。不发声的时候，两片声带是分开的，让空气能自由的进出（呼吸）；用力举重时，声带则紧密地闭合，好维持体内的气压，以抵挡反向的力量；发声的时候，声带能够处在多种不同的密合状态，每次声带被来自体腔的气流「吹」开，一股吸力（白努力定律）又会让它们再合起来，然后再被吹开，再合起来，如此产生振动，发出声音。

奇妙的是，我们的声带会自行按照心中所想的音高去调整它的长度。让我们来做一个小小的实验：请在心中想一个旋律，例如 Do - Mi - So - Mi - Do（不要发出声音，也不要用手去摸喉咙），在想的同时，请留意喉咙里面是否有个「机关」在动，这是你的声带在自动调整长度，好能随时以适当的频率振动、发出准确的音高。

会移动的「机关」其实有两个：在低音域，主要靠甲杓肌的收缩把声壁变窄；当声带被缩短，它变松也变粗，振动的频率就降低。在低音域，主要靠环甲肌把声带的前端向下方延伸；当声带像一条橡皮筋被拉长，它变紧也变细，振动的频率就提高。在两个音域重叠的地方，是一段「过渡」音域，需要甲杓肌和环甲肌相互取得平衡，协力完成调节音高的任务。如果太过倚重甲杓肌，太晚开始启动环甲肌，会呈现声音太重，高音拉不上去，或是听起来很撑，音高不到的情形。但如果太早放松甲杓肌，太过倚重环甲肌，则会呈现声音太轻，缺乏力度和亮度的情形。这个「不稳定地带」会需要更多的揣摩和锻练才能掌握得好。

甲杓肌（thyroarytenoid muscle）是一种宽而薄的肌肉，形成声带的主体，其收缩可松弛声带。

环甲肌（cricothyroid muscle）是喉部辅助发声的唯一张力肌肉。其作用在使甲状腺向前倾斜以帮助张紧声带。

限制音域的因素

让我们将人的声音与其他乐器做个模拟：弦乐器上每条弦所能发出的最低音取决于它的长短和粗细。同样的，一个人所能发出的最低音，大致取决于他声带的构造。比如说，男性的声带比女性要长且粗，因此，他们的声音大致上比女性低了六度左右。（赞美创造主奇妙的安排，让我们能够以八度的音程齐唱，比相同音高的齐唱更加好听！）

一条吉他弦按在不同的把位上，会产生不同的音高。所按的把位越高，吉他弦振动的范围就越短，所发出的声音也越高。就如吉他的低音弦按在高把位所弹出的声音可以高过高音弦按在低把位所弹出的声音，一个人所能发出的最高音和他声带的构造也没有一定的关联。因此，一位技巧纯熟的男歌手的最高音，有可能高过一位没有经过训练的女歌手。

平稳且适量的气流

声带的开合造成气流的波动，而平稳且适量的气流则出自体腔的控制。发声的时候，整个体腔就好像一个有弹性的气箱，装满了空气，然后平稳地释放出来。吸气的部分相对来说比较简单，基本上只要注意先充满腹腔，再充满胸腔（深呼吸）。呼气的部分就比较复杂一点，让我们先用气球作个比方。一个气球充了气之后若是不封口，它本身的弹性就会以最快的速度把里面的空气挤

出来，而所产生的气流也不可能会平稳。因此，若要发声时能有持久且均匀的气流，我们的体腔就必须抵挡它本身的弹性，也就是说，周围的肌肉都需要用力去维持体腔的充气状态，特别是「腹外斜肌」和「腹直肌」。所以，如果缺乏训练，肌肉不效力，那么，即使吸气吸得再好，体腔内的空间没有维持住，就会出现气流过大，甚至失控的情形。

假声

「喉咙太用力」和「气息释放太快」往往是一体的两面，也常互为因果。现在我们来思考一下气流量和音高之间的关联：当声带要做高频率的振动时，由于开合的面积缩小，能通过的气流量也相对地减少。随着音高的上升，如果气流量不递减，声带所承受来自气流的压力便会越来越大，造成喉咙的紧张甚至疼痛，直到紧绷的声带不再能完全闭合，所发出的声音也变成松软的气音，或所谓的「假声」。当声带因没有完全闭合而「漏气」，所发出的声音不会集中、清晰或响亮，也不是你最自然的真声。

锻炼的重点和目标

现在我们就来做些实际的操练。技巧训练的两个主要的重点是：一、更好地控制气流，二、更好地协调甲杓肌和环甲肌，好能在各式各样的节奏、旋律、和情感当中，仍维持声带适当的张力。并且，这必须练到完全由「自动驾驶」来操作，否则，歌唱就只

局限于「技术」而不能成为「艺术」，只能达到「表演」而无法做到真情的「表达」。但当我们能以最轻省、自然的方式发声时，基本上不会遇见「气不够用」的情形，音质也会变得更清亮而富共鸣。另外，因为声带能自由地做很小范围的振动，音域往往能较先前增加一个八度左右。更重要的是，用正确的方式发声，声音不容易累，更不会受损伤。十年树木、百年树人，盼望当主将我们陶塑到合裨所用的时候，不但我们的乐器仍旧完好如初，技巧更是日益精湛。那时，我们的声音，或说或唱，能自由地做圣灵的出口。这是我的目标，盼望也是你的目标。

注意说话时的发声方式

切记，我们的声音绝大多数用在说话，因此养成正确的发声习惯从说话开始！说话和唱歌所使用的是同一套机制—同一个乐器、同样的方法。如果说话时仍旧释放过大的气流或喉咙太用力，很快就会重新强化旧习惯，以致歌唱的练习徒劳无功。成语说「轻声细气」，的确有它的道理。

自然发声法

练习的说明和示范录音请见

<https://w247.net/blog/handbook/execute/ren-shi-shan-yong-sheng-yin#自然发声法>

第十九章 合唱的编配原则

现代诗歌里面常用的合唱方式有同步和声、铺垫和声和对位和声三种。

同步和声

同步和声和主旋律的节奏完全吻合，但音高不同。最常见的是同声齐唱、八度齐唱、三度和声和六度和声。三度和声呈现比较紧密贴合的效果；六度和声给人比较开阔的感觉。

所谓三度和声，并不是从头到尾都刚好间隔三度。我们需要从当前的和弦组成音里去找合音，所以每个合音距离主旋律不会正好都是三度音程。编合音的时候，先找出和弦里距离主旋律最接近三度的音，找好了之后，再考虑有没有哪些地方要改用其他不在和弦里的音。六度和声也是一样的道理。

如果合音 100% 都是和弦的组成音，那样的和声听起来会比较纯粹，给人一种平和安详的感觉。但有时我们会刻意使用一些不在和弦里的音(和弦外音)来做合音，特别是不在重拍上、为时较短的音，即所谓的「过门音」。选择使用和弦外音的理由包括：一、把和声里的音符连接得更流畅，更有旋律感；二、确保和声的动态不会大过主旋律的动态；三、增加音乐的趣味性和张力。

1. 同声合唱

同步和声通常比主旋律高三度、低三度或低六度。需要注意的是，在音量相等的情况下，震动频率越高的声音听起来越突出。为避免喧宾夺主，和声的音高通常低于主旋律的音高。如果为了营造某种特殊音效，选择使用比主旋律高的和声，则需要将音量大幅降低，才不会盖过主旋律。

2. 混声合唱

由于男声的音域大致上比女声的音域低了六度左右，所以男声和女声同唱一个旋律时，严格地说起来不是真实的齐唱，而是八度齐唱。

如果主领是位弟兄，姐妹可以八度齐唱（比男声高八度）、降低三度（比男声高六度）、或降低六度（比男声高三度）。弟兄主领时，如果姐妹升高三度（比男声高八度 + 三度）合唱，音高的差距超过八度，会产生一种特殊的效果，但可能不是我们想要的。

如果主领是位姐妹，弟兄可以八度齐唱（比女声低八度）、升高三度（比女声低六度）、或升高六度（比女声低三度）合唱。

不论是同声或混声，女声如果合高音（和声高过主旋律），要特别小心！第一是音量要降低；第二是音质要松软。频率本身已经比较高，如果再加上响亮，就会喧宾夺主了。

铺垫和声

「铺垫和声」通常不带歌词，而是「呜」「啊」「吼」「哈」那类的背景音效。它可能是营造氛围的长音，也可能是加强律动的短音。顾名思义，铺垫和声是背景，因此在音色上应该力求柔和平滑。为避免声音太过响亮或突出，唱铺垫和声时，可以稍微放松声带。

铺垫和声的诀窍是：找到当前和弦的组成音，选唱其中距离主旋律约三度或六度的音。更换和弦时可以选用一些过门音，连成一个动听但不抢耳的旋律。

在团队里练习一起抓和声：一个人负责弹琴，其他人听着琴声，找出和弦里的 1-3-5 任何一个音来唱。开始时只求找到当前和弦的组成音，熟练之后才考虑加入过门音，或做其他的变化。

对位和声

对位和声通常出现在最后一副歌，有时也会出现在最后一段主歌。原则上，主旋律静止时，对位和声就动；主旋律动时，对

位和声就静止。因为有两个或两个以上的旋律同时进行，并且彼此建构成和声，所以又称为「复调和声」。

最常见的一种对位和声是「回声」。很多现代诗歌的最后一段副歌都有回声。例如《诸天宣扬》，主旋律唱了「永远到永远」，对位和声就跟着重复「永远到永远」，然后主旋律唱「羔羊已掌权」，对位和声又跟着重复「羔羊已掌权」...

「回声」是对位和声的一种特例。名副其实的「复调和声」是由两个或更多独立的旋律，动静交错所建构而成的和声。例如，小羊诗歌的《宝座》最后一段副歌，主旋律在唱「圣哉！圣哉！...」的同时，另有一个副旋律在唱「有谁能像祢，俯伏敬拜祢，唯有祢配得，唯有祢配得...」还有一个例子是小羊诗歌的《爱祢》，那首歌的其中一段，有三个相互交错的旋律重叠在一起。这种同时进行的多重旋律，就叫「复调和声」或「对位和声」。它的原理其实很简单：首先，这些旋律有共同的和弦行进；其次，它们的动静彼此交错。当主旋律有静止空白的地方，第二个旋律就去补上它的空白处，然后，第三个旋律又补上第一个旋律和第二个旋律的空白处。

第二十章 从祷唱到诗歌创作

我的诗歌创作大多来自于在神面前「唱出来的祷告」。这些祷唱通常是在神面前唱过一次之后就销声匿迹了，只有少数的祷唱会被整理成诗歌出版。

一首新歌的价值，不应仅取决于它是否被制作出来公诸于世。作为一个诗歌创作人，如果每次的敬拜和祷唱都要产生出供大家传唱的诗歌，可能会给自己带来巨大的压力。因此，我们可以单纯来到主面前，透过祷告和赞美与主交通，不必在意创作的事。毕竟，神才是我们最宝贵、最重要的听众。

出版诗歌的考虑

以弗所书五章 19 节提到，我们要「从心底**发出音乐**颂赞主」（现代中文译本）或译「从心底**谱曲**歌颂主」（新汉语译本）。也就是说，绝大多数的时候，我们唱出来的新歌就是一次性地献给神听。但是，如果祷唱出来的新歌符合一定的条件，适合在教会里传唱，我们就可以加以整理和雕琢，成为一首「诗歌」制作出来分享：

1. 引起共鸣

例如，如果你发现刚刚在神面前的祷告，它很独特地表达出很多人的心声，也就是说，它会在很多人的内心引起共鸣，那么，就很值得把它整理、制作出来。当人在神面前有一个很深的感触，不知道如何表达时，一首诗歌可以赋予他语言，来表达他对神由衷的赞美、敬拜、和感恩，这是非常宝贵的。

2. 有独特性

除了能引起共鸣，诗歌也需要有它与众不同之处。一方面，独特性是一切艺术作品的重要特质，诗歌也不例外。另外，从资源管理的角度来看，如果过去（包括其他音乐团体）已经出版的诗歌能够达到异曲同工之效，为什么还要重新创作呢？因此，新歌在内容或氛围方面是否与过去已经出版的诗歌有所不同，也是一个重要的考虑。

3. 造就灵命

一首诗歌如果在情感上引起共鸣，就可以赋予会众敬拜的语言，好像在**为会众代言**。还有另一种诗歌，是带着特定的信息，**向会众发言**。如果新歌能够独特地传达出某个造就生命的信息，也很适合把它打造成给会众颂唱或个人灵修的诗歌。

在此顺带一提：根据观察，那些适合会众颂唱的诗歌，通常在音乐平台上有较高的收听率或收视率；而个人性的诗歌，流量相较之下通常小得多。这很可能是因为，个人性的诗歌不适合让会众一起唱，因此不常在主日崇拜中被使用，导致它们相对鲜为人知，少受关注。即便如此，灵修类诗歌的价值不该被忽视。在众人没有看见的时候，这些诗歌仍可能在意想不到的地方改变、塑造着生命，所结的果子往往在今生难以得知，也无法估算。

4. 工整的格式

一首诗歌要适合传唱，首先必须要顺耳和顺口。当我们在听歌或唱歌时，如果旋律和歌词缺乏规律，我们的头脑就会感到困惑，因而产生排斥情绪。这样一来，不仅不容易进入诗歌的情境，也很难把诗歌学会，更不要说记住。

顺带一提，虽然经文祷唱是一种特别造就灵性的敬拜方式，但绝大多数的经文祷唱不适合做为诗歌来传唱。散文直接谱成的歌曲缺乏结构性，不容易跟上，也难以引起共鸣。将神的话语经过消化、融会贯通，然后写成格式工整的诗歌，会更贴近人心，更有感染力。这样的诗歌能够更容易被人们接受和传唱。

灵感加上雕琢

就像任何出色的艺术作品一样，一首好歌也需要灵感和精雕细琢这两个重要的环节。灵感是创作的源泉，如果没有来自神的灵感，即使再怎么努力去绞尽脑汁，创作出来的东西也会缺少灵魂。出自灵感的作品，会带着一股生命力，让人感受到它的真挚和美好。但是，如果不经精心的雕琢，直接呈现原始的璞玉，就可能会因为作品的粗糙而失去其应有的影响力。

过去多年来，我发现神很乐意与我们同工。有时候，祂会像下载一个文件那样，瞬间赐下整首诗歌，词曲俱全；有时候，祂会赐下八成的灵感，让我去完成剩下的两成；还有时候，祂只赐下一句话，让我从那个动机出发，去完成整首歌。我们不要觉得，加上人的努力和精心雕琢会损害到那首歌属天的价值，其实不会的。所以，如果我们要为神创作出能够造就、祝福他人的美好作品，就必须花时间等候灵感，也要花功夫精心雕琢，两者缺一不可。

歌词方面

1. 主题清晰

成功的室内装潢和空间设计有一个关键，就是必须要有一个焦点，并且只能有一个焦点。一旦焦点确定之后，所有其他元素都必须环绕着这个焦点去突显它。有经验和缺乏经验的设计师，

区别就在这里。缺乏经验的设计师可能会给你一些很美或令人印象深刻的元素，但这些元素可能会相互竞争，无法突出焦点。你可能会困惑，为什么有这么多这么美的元素，整体效果却不如所预期的。这个时候，有经验的设计师就会告诉你，必须要忍痛割舍，突出焦点。

诗歌也是同样的道理，它需要有一个清晰的主题。有时候我们想表达的很多，但它们并不适合都出现在同一首歌里。我曾经遇到过写完歌词后，将它拆分成两首甚至三首歌的情况。

怎么知道歌词的主题很清晰呢？在读完歌词之后，诗歌的标题是不是显而易见？相反的，如果看完了歌词之后很难决定歌名，那就代表诗歌里面有不止一个信息，听的人也不容易把他们的注意力集中在一个信息上，而是会不时被一些歌词带离焦点。

2. 段落分明

依据不同的特性，一首诗歌可以分为几个段落：

a. 主歌

是整首歌启承转合里面启的部分。它描述情境，带往副歌和标题。主歌通常比副歌更像在叙述，节奏性更强，词句也 longer。编写主歌时，要注意画面感和逻辑性。

逻辑性指的是每句歌词之间的连贯性和流畅性，使得歌词自然地串联起来，环环相扣。这样不仅让人更容易理解歌词的意思，也更容易被诗歌所打动。同时，每句歌词都能顺势引到下一句，使得歌词更容易被记住。

画面感则是指当听诗歌时，歌词所描述的情景能够在人的脑海中形成画面。这不仅能够震撼人心，也更容易留下深刻的印象。一首好歌通常只需听一次就能跟着唱，听几次就能记住。

有时候主歌会有两段。第二段主歌是启承转合的承的部分，它接续第一段的内容，进一步丰富情节。当第一段主歌写完后，如果觉得还缺少什么，可以问自己：接下来呢？由此继续写成第二段，甚至第三、第四段的主歌。

b. 副歌

是启承转合的合的部分，它是一首诗歌的结论，也是一首诗歌成败的关键。比如说，有一首名为“Awesome God”的英文诗歌，它的主歌几乎不为人知，但因为动人的副歌而成为家喻户晓的经典歌曲。即使主歌被人遗忘，只要副歌写得好，依然能够成为经典之作。这再次凸显了主题清晰的重要性。因为，如果没有清晰的主题，就很难得出结论，副歌也就难以有力量。

一首成功的副歌通常具有动听且难忘的旋律，以及富有画面感和逻辑性、且适合咏唱的歌词。副歌的第一句通常是诗歌的标题（即歌名），它的旋律和歌词通常维持不变，但有时候最后一句或最后一段的歌词会不一样。

c. 桥段

是启承转合的**转**的部分。它以一个不同的视角注入新鲜的元素，为原本已经完整的诗歌锦上添花。即使桥段被删除，诗歌的完整性不会受到影响。

d. 前副歌

相对较少见，它用于连接主歌和副歌，使主歌到副歌的过渡更加流畅。

3. 手法一致

除了主题清晰和段落分明之外，歌词的手法前后连贯一致也很重要。例如，是否要押韵？古诗词非常注重押韵，而现代诗歌则可以选择押韵。但是，如果前几句押韵，形成了让人期待持续下去的模式，而后面几句却不押韵，这会让人感到不舒服。相反地，如果前面都没有押韵，到了后面几句突然开始押韵，也是不合适的。或者，如果八句副歌的前半部分押韵第二、三、四句，后半部分却押韵第一、二、四句，也不合适。

每首歌都有它不同的风格和氛围。一首歌的词句可以是口语化的或典雅的，细致的或豪放的，只要前后连贯，呈现出一致的风格，就没有问题。但如果在典雅的风格中突然出现一句口语化的词句，或是在直白的风格中突然出现一句很诗意的词句，对于正沉浸在诗歌意境中的人来说，都是一种打扰。

除了押韵与否和词句的选择之外，还有更多可以用来塑造作品的艺术手法，这些手法也都须遵循前后连贯和风格一致的原则。

4. 带入主观和情感上的连接

我们分享一首诗歌，实际上是我们与听众之间的一个连接。这种连接如果只停留在理性的层面，所引起的共鸣和所带来的影响相对来说都比较小；但如果能够触及情感的层面，那么，所引起的共鸣就更大，所带来的影响和震撼也将更加深远。

与他人分享理性的想法比较容易，但若要敞露自己的情感世界与他人分享，确实需要勇气。如果你曾经冒着被拒绝的风险与他人分享你的内心，那么请给自己一个掌声，告诉自己你非常勇敢。

总结上述，一首歌曲的歌词，首先需要清晰的主题和单一的焦点，才能让人能够理解和产生共鸣。其次，歌词的结构需要清晰，段落分明，才能让人轻松地跟随歌曲的发展。此外，歌词的押韵、

语调风格等手法，也需要前后一致，才能让歌曲更加和谐。最后，歌词还需要能够触动人们的主观和情感，才能真正打动人心。

节奏方面

1. 正确的氛围

不论是欢快、激进、庄重、还是抒情，节奏都承载着独特的情感，并且只有当它与歌词的情感相协调时，才能真正突显歌词的意境。如果节奏失误，即使旋律本身再美，也无法传达所期望的情感氛围。有时，诗歌本身的节奏或许正确，但如果伴奏乐器的节奏错误，也会让整首歌曲失去原有的韵味。

2. 规律和结构

当你决定将一首祷唱精心打造成一首诗歌并与众人分享时，首先要确定合适的节奏速度，同时确保它符合节奏的基本结构。最常见的结构是「强拍、弱拍、次强拍、弱拍」的循环，每次循环称为一小节；主歌、副歌、桥段等每个段落通常由 8、12 或 16 小节组成。如果缺乏这样一个有规律可循的框架，将会让人难以跟随，无法融入诗歌的境界中，感受到其中的感动。

3. 对齐重音的位置

基本的框架确立了之后，接下来可以检查歌词轻重音的位置是否有规律，读起来是否有节奏感。如果每行歌词的长度参差不齐，可以考虑替换当中某些词语，重新编写句子，让每行歌词呈现相同的节奏。这样不仅更容易谱曲，谱出来的旋律也会更容易唱。

4. 目的性的改变字数

有时，为了强调歌词中的某几个字，我们会刻意减少那句歌词的字数。例如，前面每行歌词都是九个字，但关键句这行只放了六个字。由于音节的密度降低，这句话一定会引起注意。如果再配合优美的旋律，就能让人更深刻地领受到想要强调的点。

有时，歌词所承载的是一个比较激动的情绪。就像鼓手往往用更紧密的节奏把音乐带入高潮，我们也可以透过增加字数来提高音节的密度，用紧密的节奏来支持歌词里情绪的变化。所以，我们改变每行歌词的字数应该是有目的性的，而不是因为我们没有下功夫去修整，而导致词句不整齐。

旋律方面

1. 正确的氛围

感恩的歌词需要配搭感恩的曲调，宣告的歌词需要配搭宣告的曲调。旋律本身也可以描绘出特定的氛围。当歌词和旋律带出一致的氛围时，两者就能相互加强，将人引向同一个方向。否则，它们将相互消减，让诗歌整体的效果也大打折扣。如果先有旋律才有歌词，也是同样的原则：所选择和填写的歌词必须与旋律的氛围一致，力求完全吻合。

有一次在开车回家的路上，脑海里突然浮现一段完整、有启承转合的音乐。我觉得这段音乐非常奇妙，听一次就不会忘记，而且好像在哪里听过。我问主，「这段音乐在讲什么？」接下来，我看见一大片禾场，微风中，许多农夫在金黄色的稻浪中快乐地收割着庄稼。我凝视着心中那幅景象，一小段时间之后，主的话带着旋律在耳边响起：「看哪，田里庄稼成熟了，收割的人在哪里？你们要求那庄稼的主差遣工人收割去。奉我的名往普天下去...」令人惊奇的是，经文和旋律搭配得如此完美，就像曲子是特地为经文谱写的一样！无论是先有词还是先有曲，词曲都应该紧密配合，共同营造出一致的氛围。

2. 乐句配合词句的对仗和行进

旋律是歌词的载体，为将我们所想表达的植入人的内心，以产生共鸣和响应。因此，旋律中的每个乐句必须紧密地配合它所承载的词句。具体来说，乐句所表达的情感，应该就是它所承载的词句所表达的情感；同时，如果两个词句是对仗的，那么承载它们的两个乐句也应该是对仗的；如果两个词句是平行渐进的，那么承载它们的两个乐句也应该是平行渐进的。

为了检查旋律和歌词的配合是否工整，可以先将词曲写成歌谱，从而发现需要修改的地方。很多时候，我们会认为旋律和歌词已经配合得很好了，但实际上可能还存在一些问题。例如，某一节主歌的节奏和其他主歌有出入，或者对仗的两句旋律不完全一样，等等。有了歌谱之后，任何格式方面的问题也会显而易见了。

从亲和力和感染力的角度来看，旋律的格式比歌词的格式更加重要，因此，往往也会需要修改歌词来配合旋律的格式。

3. 乐句配合词句的重音和声调

原则上，词句中的关键词应该放在乐句的强拍上，而介系词则应该放在乐句的弱拍上。这样，旋律会帮助突出歌词的重点，

不但听起来更容易懂，唱起来更加顺口，同时也加强情感的传递，给人留下更深刻的印象。

另外，我们还需要注意，旋律是否会导致歌词被听错。例如，让「降服」被听成「享福」，「返回」被听成「反悔」。英文没有声调，所以不会遇到歌词意思被旋律影响的问题。但中文有四个声调，有些方言如粤语和台语则拥有更多的声调变化，因此谱曲时还需要确保旋律的走向支持歌词原本的声调，不会被听成其他的意思。

一首诗歌，如果在不看歌词的情况下，也能让人听清其中每个字句，那么它的感染力一定会更强。

和声方面

在为旋律编配和声时，我们常常会面临多种不同的选择。大和弦，由根音、大三度和完全五度组成，可以赋予歌曲明亮和欢乐的情感；小和弦，由根音、小三度和完全五度组成，可以给歌曲带来深沉和内敛的情感。除了以上两种和谐、平稳的和声之外，带有不和谐音的和声可以增加音乐的张力和戏剧性，丰富歌曲的情感层次，在近年来也被广泛使用。

每个和声的选择，不仅可以影响音乐的局部情绪，还可以与相邻的和声组成特定的和声行进，营造出想要达到的情绪转折和变化。

献给神的礼物

无论作品是否成为歌曲或广为人知，让我们将每一次创作视为献给神的礼物。如果决定制作新歌，让我们细心地去雕琢，耐心地去打磨。

第二十一章 如何预备及带领一场音乐敬拜

敬拜主领者的工作，是帮助会众一步步地靠近神的宝座，为要在那里亲近神、经历神，并向神回应。他有如一位有智慧的导游，能善用手边各样的资源，将游客带到他所熟悉的景点，好在那里享受景点所提供的一切好处与美善。

为了能达到这个神圣且美好的目的，敬拜主领者应该善用诗歌，也可以按情况运用其他的资源，例如经文、祷告、鼓励的话或简短的见证等等。重要的是，在每个不同的阶段，他都有明确的目标，并竭力帮助会众一起达到那个目标。

五个阶段

每一群会众的情况和需要都不尽相同，但我们大致可以把迈向神宝座的过程划分为「破冰」、「赞美称谢」、「敬拜」、「会晤」以及「响应」五个可能会经过的阶段。每个阶段和下一个阶段之间都有一些重迭，没有绝对的分界线。敬拜主领者可以按照会众的实际需要作一些适当的调整，例如，如果会众很火热，已经准备好了要来亲近神，那么就可以省略掉「破冰」这个步骤；如果会众还无法进入「会晤」的阶段，那么就直接从「敬拜」带入「回应」。

1. 破冰（外院）

目标：帮助会众放下自我防卫，向神敞开心

适用诗歌：曲调欢快活泼，涵义浅显，以人为对象（你、我们）

其他方式：除了诗歌以外，肢体动作（如带动唱）、彼此问安或合乎圣徒体统的游戏或笑话都能达到类似的果效。每次我们仰望主的帮助，祂都乐意赐下新鲜的教导。记得在我第一次到国外带领敬拜之前，主特别提示要用欢呼来破冰。每一场聚会我都照办，先举出两处吩咐神的百姓欢呼的经文，然后要大家跟着我欢呼。刚开始的时候几乎都是冰冻三尺、有口无心，但经过几次之后，大家果然逐渐的敞开心，甚至热烈起来。经过适当的破冰之后，接下来就大不相同了！

2. 赞美称谢（外院、内院）

目标：帮助会众将眼光和心思转向神

适用诗歌：曲调明朗、振奋人心，歌词宣告神的属性或述说神的作为，对象可以是人（你、我）或神（祂）

原则：在一场音乐敬拜的聚会中，每首歌都有它特定的使命，要把会众从一个灵程带到更靠近神的下一个灵程。一首歌该反复几遍，要看这首歌是否已经完成了它的使命。如果反复得不

够，歌没有唱「透」，所预期的灵程没有达到，这会让后面的诗歌效果也打折扣。相反的，如果反复太多次，则会因疲乏而分心，反倒感觉远离了神的同在。还有一种情形是歌选得不合适，一开始唱就感觉不对，并且越唱越感觉不到神的同在，这时就不应该照本宣科，而应该尽快更换诗歌。敬拜主领很需要培养的其中一项功夫，是随时拿捏会场的「属灵温度」并掌握诗歌的切换。赞美是将人心夺回，预备进入敬拜神的心境。当你善用称谢和赞美将人带进神的院宇，你会发现大家的心思开始集中。这时，歌与歌之间应尽量避免不必要的说话，以免把会众已开始集中到神身上的注意力，又拉回到了领会者的身上。

提示：传统圣诗的曲调好听易学，歌词大多以第三人称（祂）来述说神的属性和美德，加上所涵盖的内容丰富深广，是「赞美称谢」类中不容忽视的重要资源。但须要注意的是，因为它通常有很多节的歌词，且每一节都把会众往前带一点，因此在与现代诗歌混用时，每一、两节就要当作一首歌的份量来看待，不需要每节都唱。但如果整首歌的流程正好切合聚会的需要，决定每节都唱，那么，就应该相对地减少其他诗歌的份量。

其他方式：如果所预备的诗歌会众好像「唱不进去」，这时可以考虑适当地加进一些话语。但无论是鼓励性的话语、经文或见证都应当简短有力。切记，长篇大论往往会让会众的眼光和心思更加涣散。除了话语之外，也可以鼓励会众使用肢体语言，

让外面带动里面。赞美的肢体语言包括站立（代上 23:30、代下 7:6）、拍掌（诗 47:1）、举手（尼 8:6、诗 134:2）、跳舞（代上 13:8、诗 150:4）等等。

3. 敬拜（内院、圣所）

目标：帮助会众与神建立亲密的连结

指标：赞美称谢到一个地步，你发现开始时所感受到的阻力已逐渐消失，似乎不需要再费力去帮助会众专注在神的身上。这时，会众已经「进入状态」，心思也不再游移，他们尽情地赞美着，手自然地举了起来，脸也向上仰起。他们已预备好了，要向永生神敬拜！

适用诗歌：曲调抒情、亲密，歌词表达对神的降服、爱戴或渴慕，对象是神（祢）

原则：赞美预备人的心敬拜神，敬拜预备人的心迎见神的荣耀。当你觉得会众的心思不再涣散，带起来轻省了，好像大家都跟着，都说「走，我们去朝见神、敬拜神」。当会众给你这个感觉时，代表赞美的工作结束了，可以开始带敬拜的歌。敬拜是预备人的心灵面见神的荣耀，让人的生命在神的荣光中被改变。

提示：为了要进到与主面对面，就不能再唱军歌了。通常敬拜的诗歌节奏较慢、较柔、气氛肃静，风格较接近情歌。情歌就

是心对心、眼对眼那种歌，传达向神的渴慕和爱戴。赞美带得成功，是弟兄姊妹的心思不再涣散；敬拜带得成功，就是弟兄姊妹能够与主面对面。这时，可以让大家花点时间坐在主的脚前，瞻仰神的荣美。毕竟，敬拜本身不是目的，享受神的同在才是目的。

其他方式：在这个阶段，歌与歌之间可以留多一点的空间，用更自由的方式来敬拜，但音乐最好能持续不断。若圣灵将词和曲放在你的心里，可以按照信心的程度唱新歌。此外，也可以在歌唱中间的空档，直接带出祷告，或按照圣灵的带领给会众简短明确的提示，例如，「让我们花一些时间安静在神的面前，瞻仰祂的荣美」或「在圣灵的光照中，如果你看见还有什么该放下的，现在可以把它放在祭坛上」等等，但切忌因说话太多而煞风景，成了情侣约会时频频打岔的服务生！

4. 会晤（圣所、至圣所）

目标：给会众一些时间瞻仰神的荣面，享受与神之间的相交

指标：如果先前的诗歌成功地将会众带进了圣所，你会感受到神圣的同在充满在会场之中，改变了整个气氛。会众感受到主的显现所带来的平静、温暖、爱、圣洁和荣耀，不知不觉地闭上了眼睛，对主的情感由衷冉冉上升，且往往超过言词所能表达的... 这时，我们的灵已与主的灵接上，活水的江河开始从

腹中涌出。接下来，我们的眼光改变了，仿佛不见一人，只见耶稣；信心也提升了，开始以神的眼光看事情；并且由于心灵的眼睛被开启，我们开始领受天上来的启示，使得敬拜的时光从原本单向的献祭转变成为一个双向的神圣会晤（神回应所献的祭）。

原则：当游客经过长途的跋涉，终于抵达了想望已久的景点，并为能来到此世外桃源而感到不虚此行，连连发出惊叹，这时，导游所能犯的最大的错误就是宣布：「各位先生女士，恭喜大家，我们成功地抵达了目的地，现在我们打道回府吧！」那该有多可惜啊！一切的预备不都是为了此刻吗？身为一位尽职的导游，我们能够提供哪些帮助，好让游客们能在目的地（圣所）稍作停留，享受其中所有的丰盛呢？

5. 回应

目标：给会众一个更深向神委身的机会

适用诗歌：决志、奉献、呼吁、宣告或其他向神的响应（看聚会的主题而定）

其他方式：让会众私下或公开（请几位代表轮流开口）以祷告来向神响应

领受异象

这场音乐敬拜的目标什么？例如，是为着布道会，预备人的心敞开来聆听、接受福音；还是有个特别的信息，预备弟兄姊妹的心来领受信息；还是没有别的，就是大家把时间分别为圣，专心地来寻求神、经历神、与神相遇。每次的服事需要先领受异象，才开始去选诗歌。

诗歌的选择有开放式和主题式两种。开放式没有特定的主题，它的目的地是与主面对面；主题式的目的地是要带进某个信息或者立志，或者某个回应。

诗歌的选择

在选用任何一首诗歌之前，请先注意两个必要条件：一、你对这首歌够熟悉，真的能够「善用」这项资源；二、此时这首歌在你的心里产生共鸣和感动。

主领的人如果对诗歌没有共鸣的话，就没有办法带出那首歌的影响力。就像一名导游，如果有人雇他去他最喜欢的那些景点，他一定介绍得非常好，让游客非常满意；反之，如果有人就是要去导游本身不喜欢的景点，导游还是可以带他去，但效果一定差强人意，因为他没有热情在里面。

开放式选歌的第一步是过滤。先挑出有共鸣，而且是现在有共鸣的歌。如果过去很喜欢，但那个感动现在不在的话，请不要用那首歌。不是说你已经不喜欢那首歌了，而是现在那首歌在你里面没有产生共鸣。如果是圣灵要你用的歌，在你考虑那些歌的时候，祂会在你里面一直说「阿们」，在你里面就会有共鸣。

不论是开放式或主题式的选歌方式，最好都能选出比预计用得上的再多加两首，这样临场运用起来可以更加灵活。比如说你准备了四首歌，两首赞美两首敬拜。结果第一首歌出乎意料地把人心已经带入了对神的渴慕，第二首赞美的歌就不用唱了，可以直接进入敬拜的歌。但你说，如果跳过第二首的话就只剩下三首歌，所以第二首歌还是需要唱。这就好比一个导游说，「今天交通特别顺畅，怎么没用两个小时，只用了半个小时就抵达目的地了，我们再绕去哪里？先去购物好了...」这很荒谬。所以不要说，会众已经准备好要敬拜神了，你还回去唱第二首歌，那就像导游故意拖时间了。没有多准备的话就宁可只唱三首歌。我们需要预备一些临场应变的空间。如果你愿意付代价的话，就多练几首，到时候就可以很灵活。导游手上的资源越丰富，就能越好地服务他的顾客，因为他不会遇到什么他没预料到的情况。有次我们出去旅游，那个导游非常的细心，我们没想到的他都想到了，全都预备好了。如果说我们想要的，他都能够做到，我们已经很感恩了。但是我们还没想到的，他事先都预备好了，结果带给了我们一个

特别难忘的旅程。做为一位敬拜主领，我们多好好地预备服事弟兄姊妹，大家就能好好地朝见神。

诗歌的排列

诗歌选好了之后，接下来是按照诗歌的「灵程」来排列顺序。灵程就是唱这首歌时，敬拜者与神之间的「心灵距离」。让你感觉与神越亲密的歌要排在越后面唱。排列诗歌的顺序是一门艺术，但也有些原则可循，例如：

1. 较快、较轻松的歌放前面，较慢、较严肃的歌放后面
2. 比较不切身的歌放前面，比较亲密的歌放后面
3. 叙述客观事实的歌放前面，表达主观感受的歌放后面
4. 对人唱的歌放前面，对自己的心唱的歌放在后面，对神唱的歌放最后面

综合 3、4 两点，大体的顺序是：我们、你→祂→祂、我→祢→祢、我（注：很多对人唱的歌里面没有出现「你」字，但从歌词内容可以看出对象是「你」）

以上这些原则都有可能出现例外，个人还是需要跟随里面的印证和引导，而不是墨守成规。重点是掌握到每首诗歌内，敬拜者与神之间的心灵距离，然后依此来排列先后顺序，从最远到最近。

前后相连的两首歌之间所涵盖的意境应有些许的重迭，但不要太类似，免得歌是换了，就敬拜来说却没有往前进。

诗歌排好了之后，照顺序走一遍，检查看看是否每首歌都把人在往里面、往深处带一点，有没有「原地踏步」，甚至开倒车的现象（例如进到圣所之后，下首歌又将人拉回到外院）？

有了充分的准备之后，临场时就可以弹性地依照当下圣灵的感动和带领去调度和应变。

主题式选歌

主题式选歌的第一步，是按聚会的主旨选出主题诗歌（通常是最后一首）。在有共鸣的歌里面，哪首歌在心境上最能带人进入主题歌的，就把它排在主题歌的前面。以此类推，从主题诗歌开始，一首一首地往前排，直到选出比预期要用的多出一、两首歌备用。

「开放式」和「主题式」两种选歌方式也可以混合运用。但都要注意避免难学的歌让人的头脑过于忙碌，甚至需要「脑筋急转弯」。歌词或旋律比较复杂的歌如果实在觉得很好，可以放在第一首，并且用教唱的方式多反复几遍，免得本来大家敬拜得很不错，正要经历信心的飞跃时，忽然一首歌就「坠机」了。

调号与节奏的转换

有些人可能会认为，排歌一定要调号一样，或者节奏一样，接起来比较顺。没错，但是你可能会因此舍弃掉一些更合适的歌。你若选用最合适今天这场敬拜的歌，有时会遇到灵程上接起来很顺，只是从这首到下一首的节奏或调号不一样。如果我们技巧地把歌与歌之间的空间稍微拉开，中间加入一些音乐元素作为桥梁，就可以解决这个问题。

1. 当前后两首歌的调号没有直接的关连时，应该用一两个过门的和弦做衔接。 $V7 \rightarrow I$ 和 $ii \rightarrow V7 \rightarrow I$ 是两个常用来转调的行进。
2. 当前后两首歌的节奏不同时，应等到前面那首歌完全结束了，才开始后面那首歌，并用前奏带出适当的速度和节奏。如果节奏的差异很大，可以在两首歌之间加入更长的音乐作为过渡。
3. 当前后两首歌的节奏一致、调号也相同或相关时，可以看情况省略后面那首歌的前奏，甚至由副歌进入。有时，当你已经赞美到了一个高峰，接下一首的主歌会让人有「开倒车」的感觉。这时如果节奏和调号都相合的话，可以直接跳进下一首的副歌。
4. 两首诗歌之间可以加入一段音乐做为自由响应的的时间。最常见的和弦循环是 $I \rightarrow IV$ ，也可以循环诗歌最后一句的和弦行进。

歌与歌之间如果要有自由响应或即兴敬拜的话，最简单的是循环 I→IV 的和弦行进。我跟我们的团队讲，我一把尾音拖长，你们就开始 I→IV→I→IV... 这样，大家就不会因为不知道如何往前而停下来。如果会众还不习惯即兴敬拜的环节，可以给他们一些提示，比如开始循环 I→IV 的时候，可以鼓励弟兄姊妹们自由地用祷告来向神回应。如果说带领敬拜是整个团队一起抬约柜，一同带敬拜；那么，在进入即兴敬拜的时候，就更需要整个团队一起投入，一同发自心灵地弹奏与唱和。

主领者的角色

敬拜主领在带领敬拜的时候，须同时扮演几个不同的角色：

1. 他是神的敬拜者，在宝座前全心地敬拜。

常有人问我，敬拜主领到底应不应该投入？好像太投入就没办法带领会众，可是不投入也不行。主领的人越投入，就越能够感染弟兄姊妹们参与敬拜，也唯有发自心灵的声音才能够触动心灵。

2. 他是圣灵的出口，随时查验并跟随「总指挥」的指示和带领，知道何时应反复、换下一首、祷告、说话，或静默瞻仰神的荣耀。圣灵就是那总指挥，祂不但引导我们进入一切的真理，也

带领我们进到父面前。在全心敬拜神的同时，主领还需要留意跟随圣灵的引导。

3. 他是敬拜团的领袖，适时给予方向上和执行上的提示，好让团队的步伐能整齐一致，发挥更大的影响力。
4. 他是会众的「拉拉队长」，尽心竭力地帮助会众一同经历神的同在与恩典。如果赞美带不起来，主领还要适时给大家一些提示。如果单用诗歌不够的话，就需要运用其他方式帮助大家调整心态来朝见神。

有次有人说，「看到妳敬拜得那么投入，我们不知不觉地也投入进去了」。敬拜主领同时扮演着那么多重角色，要完全投入真的不容易。但是一定要尽力投入。当主领投入的时候，就会感染到周围的人；如果不投入的话，就好像导游缺乏热情，游客的体验一定会受影响。用技巧没错，但是用感染更快。

为了让敬拜主领更专心地投入，团队不能太倚赖主领的提示，如「回去第一节」，「去副歌」，等等。一个有默契的团队随时都在聆听彼此。他们往往可以从主领的声音、动作和表情去判别接下来要去哪里。这样，敬拜主领就可以更专心地去敬拜神。有次我们培训一个敬拜团队，乐团把我讲的都学进去了。培训结束一起服事的时候，他们一直在留意聆听和观察，紧紧地跟着我的每个动向，我只需要负责跟随里面的声音敬拜神。结果那场敬拜带

起来特别轻省，也有很多人表示第一次经历到跟神那么靠近，这是因为团队让我不分神地来敬拜。

配唱者的角色

1. 全心跟随圣灵敬拜神的同时，全力支持主领
2. 适时加上齐唱、同步和声、铺垫和声、回声，或静默
3. 在比较自由的敬拜形式里面，适时加上祷告或灵歌

团队的配搭

敬拜团队在带领敬拜的时候，须注意几方面的配搭：

1. 向着神，用全心并所擅长的乐器（包括歌喉）来敬拜。

团队不只是支持主领，自己也是在敬拜神。主领的敬拜能够感染会众，同样的，任何一位团员的敬拜也能感染会众。我们或弹奏乐器、或歌唱，是充满热情、全心投入，还是只专注于音乐方面的表现？这是很不一样的。因此每位团员在参加团练之前，应该力求各自先达到演绎方面的准确和熟练，好把有限的团练时间用在配搭和默契方面的演练。

2. 向着敬拜主领，用主动积极的态度给予支持，一起抬约柜，一起带敬拜。

3. 向着队友，在圣灵的感动和敬拜主领的领导下，共同营造出当下最合适的氛围和声音。操练彼此聆听，留意力度和情感的层次变化。音乐是一种语言，准确地去呈现该有的感觉非常重要。
4. 向着会众，用热情感染在场的敬拜者、点燃敬拜的火。

敬拜团队中的每一位成员都是敬拜带领者。如果团队不明白自己的任务，站在台上很容易专注于自我的表现。但当团队里的每个人都专注于带领敬拜，就不会在意自己的才能和恩赐有没有被看见或认可。

敬拜中与会众的互动

1. 带领敬拜与个人的敬拜不同。个人的敬拜很自由，不需要顾虑到别人，有感动做什么都可以。例如，赞美和敬拜的肢体语言，如果你所在的教会还没有那个环境，就可以先在个人的敬拜当中开始实践。但带领敬拜不一样，带领敬拜是一种服事，是在爱里为肢体洗脚。一个敬拜主领需要投入，但又不能不管会众是否有跟上。带领敬拜是与会众一起朝见神，不是自己一个人敬拜。
2. 不同的对象，不同的需要，不同的技巧。如果是布道会，有些人第一次来教会，完全不知道该怎么反应，就需要给他们清楚的提示，比如说「我们一同起立」、「大家一起来拍手」等等。

面对慕道友或初信者比较多的会众，就要把赞美带好，因为赞美是帮助人进到神的院宇。如果唱四首歌的话，不一定墨守成规两首赞美两首敬拜，也可能是三首赞美一首敬拜，帮助他们把心思转向神。反过来如果是祷告会，出席的都是代祷勇士，都是很爱主、很追求的弟兄姊妹，就可以多预备敬拜的诗歌。要看会众是谁，不同的需要用不同的方式来带领。

3. 带领者本身越投入，会众就越容易投入。试试看你能不能用一个愤怒的表情，讲一句温柔的话。非常困难！当一个人用愤怒的表情对你讲话，你会被激怒；但如果你生气的时候，有一个人用温柔对待你，你会消气。当一个人尽情地敬拜神的时候，旁边的人会不自觉地被带入。但如果一个人很紧张、很在意自己的表现好不好，会众的眼光也会被引到他的身上，变成了「观众」！

帮助会众放下缠累，在信心里转向神

1. 祷告，要简短有力，特别是在歌与歌之间。没有感动的时候，不要「为祷告而祷告」。还没开始唱诗歌时的祷告，可以稍微长一点。一旦赞美开始了，目标就是将人带入神的院宇，方向是朝着神去的，不是朝着人去的。在适当的时候，加入一个有力的祷告，就像点一把火一样，把大家更往前推。但一个冗长的祷告，可能会把人的注意力又转回到你的身上。所以祷告要

适时、简短有力，并且有圣灵的恩膏才开口，不要唱完一首歌，形式上一定要停下来祷告几句才再唱下一首歌。

2. 经文，和祷告一样，需适时、且简短有力，不一定要用。
3. 勉励或见证，尤其如果比较长，为了避免中间「打岔」，通常摆在最前面，在一开始时讲几句激励心志的话，例如「让我们抛下一切的重担和缠累，一起来朝见神」。然而，有一种例外的情况是，已经开始唱赞美的诗歌，但弟兄姊妹实在唱不进去。当会众明显需要帮助的时候，如果硬往下带，是去不了你要去的地方的。与其苦撑下去，倒不如先停下来，好好地给大家一番勉励，再重新开始。虽然是打断了，但后来的效果可能更好。需要打断的时候，还是要打断。
4. 肢体的投入（起立、拍掌、欢呼），这些都是有感染力的。在带领赞美的时候，如果大家赞美不起来——好像很愿意赞美，可是缺乏喜乐，或是里面有重担，提不起劲——此时，外在的肢体语言往往可以带动里面心灵向神的响应，带来突破。

帮助会众进入神的同在

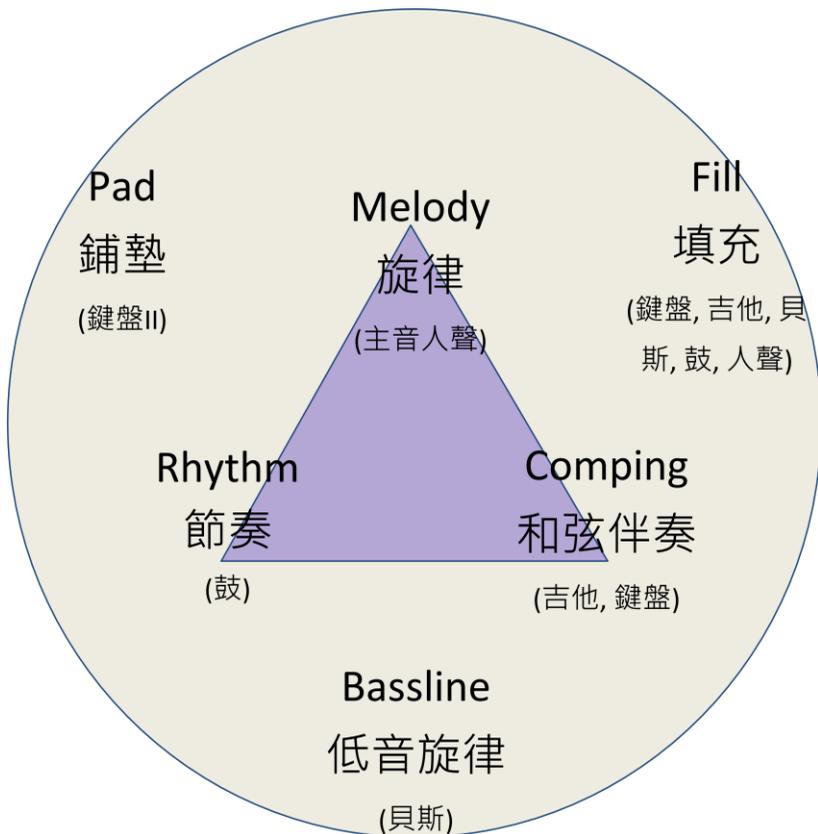
1. 把歌唱「透」，等会众到达每首诗歌所预期的灵程后，才唱下一首
2. 多反复副歌或重点信息的部份，特别是会众不熟的歌

3. 若某一首歌唱起来特别「没有感觉」（很可能这首歌的方向不支持当时圣灵的工作），则应尽快跳过
4. 适当地使用话语给予引导和帮助
5. 避免说太多的话，以致于敬拜的流程被打岔

帮助会众保持神的同在

1. 若感到神的同在越来越浓，就不要急着换下一首，应按照圣灵的感动多反复几遍，或带唱灵歌，给圣灵说话和做工的空间
2. 若换下一首歌反而感觉远离了神的同在，就应赶紧回到原来那首歌，或是跳到另外一首，甚至有可能是唱一首原先没准备要用的歌。圣灵会按照当时的需要给予最好的带领，但我们必须够敏锐，也够果断。
3. 给敬拜团队其他成员或会众用祷告向神响应的空间
4. 保持弹性。记得，给圣灵空间做我们的总指挥

第二十二章 乐团搭配的原则与技巧



音乐角色的分配与协调

音乐中常见的角色包括旋律、节奏、和弦伴奏、铺垫、填充和低音旋律。其中旋律、和弦伴奏和节奏是音乐的三大要素，又称为「金三角」。钢琴和吉他因为可以同时承担这三种角色，是最常

被用来带领敬拜的乐器。然而在乐团中，钢琴或吉他需要与其他乐器共同分担这些角色，以打造出更丰富和立体的音乐效果。下面是一个常见的例子：

过去，教会缺乏乐手，一部钢琴独自承担了主旋律、节奏、和弦伴奏、低音旋律和填充等多重角色。后来，教会有了领唱，钢琴不再弹主旋律，但仍然负责节奏、和弦伴奏、低音旋律和填充。随着吉他手的加入，钢琴将节奏的角色交给了吉他，而当贝斯手加入后，钢琴又将低音旋律的角色交给了贝斯。至此，钢琴在乐队中的角色从典型的钢琴手转变成了典型的键盘手，主要负责和弦伴奏和一些填充。

在乐团中，每个乐器，包括人声在内，都扮演着重要的角色。无论担任什么角色，伴奏的首要任务是为歌唱者提供音高、节拍和情感上的支持，让歌唱者能够轻松自如地演绎歌曲。

1. 旋律 Melody

旋律是「让人听了感到愉悦的一串音符」。旋律是歌曲的灵魂，没有旋律的音乐，就不能算是歌曲。最常担任旋律的乐器包括主音人声、键盘（右手）和电吉他。

旋律乐器的声音应维持在中音域。如果刻意安排两个乐器同时担任旋律的角色(unison)，一定要特别注意整齐。因此，如果

有领唱者担任主旋律的角色，钢琴或键盘的右手最好不要也弹奏主旋律。

2. 节奏 Rhythm

节奏是音乐中旋律与和声的强弱变化所形成的规律或不规律的脉动。即使没有鼓，音乐中也存在节奏，因为歌唱者需要节奏来唱歌。最常担任节奏角色的乐器包括鼓、贝斯和吉他。鼓通常扮演主要的节奏角色，而吉他和贝斯可以弹奏不同的节奏型来丰富音乐的层次感。不同的节奏型之间要相互协调，具有一定的对比性，也符合整体的音乐风格。

3. 和弦伴奏 Accompanying Chord

简称 comping，是音乐里面和声的部分。和弦伴奏支持主旋律，同时也为歌唱的人提供音准及和声的参考。最常担任和弦伴奏的乐器包括键盘和吉他。如果有几种乐器同时担任和弦伴奏，彼此之间的搭配应该注意：

- a. 弹奏的和弦要一致，不要彼此冲突
- b. 弹奏的音域要互补，尽量不要重叠

4. 铺垫 Pad

铺垫是由电子合成器或其他乐器演奏的延绵的单音或和声，用来营造氛围、烘托情绪，类似于交响乐团中的弦乐。铺垫就像是一幅画的背景，把前台的各个元素融合在一起。

既然铺垫是背景，它的声音变化应当是和缓、不引人注意的。因此在演奏时应善用和声转位来延续和弦行进中的共同音，避免声音产生不必要的变动。铺垫做得好，听众往往不会察觉它的存在，只会感受到音乐的宽广和舒适；缺少了铺垫，音乐会显得干涩或空洞。

最适合担任铺垫的乐器是电子合成器或第二键盘，其次是电吉他效果器，特别是比较不突出的音色，如 wah-wah 效果器。至于「合唱的编配原则」文中提及的「铺垫和声」，虽然它是主音人声的铺垫，但由于人的声音比其他乐器更富有特色，也更引人注意，因此，除非经过很多的叠加或其他处理，「铺垫和声」在音乐中所扮演的角色更接近和弦伴奏，而不是铺垫。

5. 低音旋律 Bassline

最常担任低音旋律的乐器包括低音吉他和键盘（左手）。如果乐团中有贝斯手，键盘手就应避开贝斯吉他的音域，以免因为两个乐器所弹奏的低音旋律不尽相同而产生冲突。就像铺垫一

样，音乐里面的低音旋律不常被注意到。但如果缺少了这部分，音乐就会失去原本的饱满而显得单薄。

6. 过门/填充 Lick/Fill

过门或填充在音乐的空挡中延续听者的注意力或暗示一个段落的结束，通常作为返响而非引导。经常担任过门的乐器包括键盘（右手）、吉他、鼓和人声。

100% 准则

如上述的例子，钢琴过去是个一人乐队，它承担了音乐的所有部分。但在人声、吉他手和贝斯手加入之后，四个乐器的弹奏总共只能达到音乐的百分之百。更多的乐器也是一样的道理，所有乐器的演奏加起来不能超过 100%！

在合奏中，乐器除了担任不同的角色之外，通常也会覆盖不同的音域，以避免声音浑浊或沉闷。例如，钢琴和木吉他都担任和弦伴奏，钢琴可以弹奏中低音域，而木吉他可以弹奏中高音域，这样就可以形成丰富的音响效果。此外，还可以使用音色的层次增加立体感。一般来说，越亮的音色会显得越突出，柔和的音色则会往后退。总之，**合奏时互相聆听非常重要**。如果不确定会不会与其他乐器冲突，宁可少弹；如果担心自己的乐器太过突出，宁可稍微收敛音色和音量。

避免弹奏上的冲突

1. 弹出一致的风格、和弦和律动
2. 每样乐器在同一个时候
 - a. 扮演不同的角色
 - b. 弹在不同的音域
 - c. 呈现不同的音色
 - d. 弹唱不同的声部

团练

团练是协调音乐角色、提升团队默契的最佳时机，不是练歌的时候。团员们应该在平时努力提升个人技巧，并在听音乐时多留意里面各种角色的布局，观察自己的乐器在里面如何担任不同的角色。团练之前，团员们应该做好充分的准备，把每首歌的演奏或演唱事先在家里练好。到了团练的时候，如果发现角色有重叠或弹奏有冲突的地方，就可以彼此协调，以达到最美好的音效。除了协调角色的分配、确认音乐的编排之外，理顺段落之间的衔接和其他细节也是团练的重点。

在时间允许的情况下，定期一起灵修、祷告，偶尔一起聚餐或出游，都可以增进灵里的合一，加深彼此的默契。

多次反复的处理

如果希望乐团的敬拜能够深入人心，能够把副歌多反复几遍而不让人感到听觉疲乏，那么平时听音乐时，可以多留意观察其中的层次变化，及每个乐器如何表达出不同的情感。下面我们用《因祂活着》反复三遍副歌的实例，来说明每个乐器如何用不同的弹奏方式来支持主领的情感表达：

1. 主领

第一遍，主领怀着感恩的心唱「因祂活着，我能面对明天...」。第二遍，信心被提升了，主领带着盼望宣告「因祂活着，我能面对明天...」。第三遍，主领信心满满，很有力量地大声宣告「因祂活着...」。从轻柔到比较有力，再到大力宣告，这对声音的要求很高。但如果主领能准确地用声音表达出敬拜时内心的感受，不仅能感染会众，也是给乐团最直接、最有效的提示。

2. 爵士鼓

主歌的最后一句「只因祂活着」，主唱的声音逐渐弱去，所以第一次副歌只打镲片(cymbals)，打出一个简单的节奏。第二

遍时，主唱的声音感觉更加有信心，所以鼓手加入了低音鼓 (bass drum)，让音乐更加坚定。第三遍时，鼓手除了增加滚鼓 (rolling toms) 和军鼓 (snare drum) 之外，还在每两小节或四小节结尾加入一个强音镲 (crash cymbal)，让音乐更加丰满。

3. 木吉他

第一遍，吉他手只在和弦变换时刷弦，以留出空间给主唱，但在和弦变换比较频繁的部分，加入一些花式弹奏，轻轻地多刷了几下；第二遍，吉他手跟随鼓声加入了更多的节奏。第三遍，所有乐器的音量都上来了，吉他手也加大音量，并且加强节奏。

4. 键盘

键盘手将打节奏的任务留给鼓、吉他和贝斯，挑选了一个合适的电子合成音效来做为和弦伴奏和铺垫。该音效可以根据音乐的需要调节响度和亮度。第一遍副歌比较抒情，因此铺垫的音量比较小，音色也相对柔和。第二遍，鼓、吉他和贝斯加入更多节奏，键盘手则稍微加大铺垫的音量，并将音色调亮。第三遍，音乐的饱满度达到顶点，键盘手将和弦打开，并将铺垫的音色调得更响亮。

如果所选择的电子合成音效无法调节亮度或响度，可以在第二遍或第三遍副歌叠加钢琴的音色，或利用从音域较窄的闭合和弦到音域较宽的开放和弦的对比来增加音乐的强度。

5. 电吉他

第一遍，木吉他刷着简单的和弦，键盘弹铺垫，电吉他没有太多发挥的空间，只能用不同音色的铺垫，在避免与其他乐器冲突的前提下，填充仅存的空间。第二遍，信心和盼望渐渐起来了，电吉他加入一点过载效果，声音变得厚重但还没有失真，此时弹的多半是开放的和弦。第三遍，音乐的力度再度提升，电吉他打开失真，并在和弦伴奏当中加入填充音。为了避免和中音域的乐器重迭，弹奏不局限于第一把位。

6. 贝斯吉他

第一遍，贝斯手几乎只弹全音符。第二遍，贝斯手跟随低音鼓的格局加入节奏。当乐团指挥提示「加强」时，也跟随鼓手加强节奏，并加入一些过门和填充。第三遍，听到电吉他开始失真，贝斯手也踩上失真踏板跟进。

7. 和音天使

第一遍是感恩的、温柔的情感，和音天使留白，让主领的声音在歌曲中更加突出。第二遍，主领的声音加强了，和音天使加

入一些中低音域的「铺垫和声」，为主领的声音提供烘托和陪衬。第三遍，主领的声音更加高亢，和音天使加入三、六度的「同步和声」，并在主领拖长尾音的地方加入回声，使音乐更加的饱满。

如果有机会唱第四遍甚至更多，主领可能会转去唱「复调和声」或「对位和声」（参见「合唱的编配原则」篇章）。这时，和音天使还需要兼顾主旋律，特别是在会众还不熟悉主旋律的情况下。

专业团队的基本配备

敬拜团队想要更专业，可以从以下几方面着手：

1. 节拍器

在乐团中，如果有一个乐器音不准，合起来的声音就会显得混浊，无法呈现出和谐悦耳的和声。同样地，如果有一个乐器拍子不准，整体的节奏就会显得混乱，无法呈现出清晰鲜明的律动。因此，无论是个人练习还是团练，最好都能使用节拍器 (metronome) 来训练节奏的稳定性。

2. 耳内监听

在敬拜现场如果要使用节拍器来保持节奏的稳定，就必须使用耳内监听系统（In-EarMonitor，简称 IEM），让每位歌手或乐手都能透过耳机听到节拍器的声音，同时也听到自己和其他乐器及人声。耳内监听系统不会影响会众的听觉效果，并且可以根据个人的需要和喜好调节耳中声音的混合和总音量。

3. 乐团指挥

乐团指挥（Music Director，简称 MD）负责指挥乐团，让敬拜主领可以专心敬拜神和带领会众。如果乐团希望在即兴演奏中密切配合、彼此同步，乐团指挥尤其重要。

在使用耳内监听系统（IEM）的情况下，乐团指挥可以透过麦克风和 IEM 给乐手口头的提示，例如「回去副歌」、「准备升调」、「加强」、「减慢」等，甚至根据主领的即兴歌唱提示和弦走向。没有耳内监听系统的乐团，通常没有指挥，也往往需要事先定下敬拜流程，难以做到临场的灵活变化。

在缺乏耳内监听设备的情况下，可以考虑让键盘手充当乐团指挥。现代乐团中，键盘手不会经常需要双手弹奏，因此可以用右手弹琴，左手打手势。如果乐团能够适应看数字和弦，每个

调常用的六个和弦用一只手就可以比得出来：以C调为例，1=C，2=Dm，3=Em，4=F，5=G，6=Am，其他调类推。

4. 调音师

调音不仅是为了呈现最美好的声音给会众，也让每位团员都能清晰地听到自己和其他乐器的声音，发挥出最佳状态。调音是一项辛苦却不容易被看见的工作，往往只有在音效出现问题时才会被注意到。在聚会之前，调音往往是耗时最多的环节。然而，为了确保演奏的效果和声音的和谐度达到最佳，我们不应该为缩短时间而草率完成这个重要的环节。

乐团成员的身份和心态

1. 是神的祭司：透过敬拜赞美把人带到神的面前

【彼前 2:9】惟有你们是被拣选的族类，是有君尊的祭司，是圣洁的国度，是属神的子民，要叫你们宣扬那召你们出黑暗入奇妙光明者的美德。

2. 是神的管家：担任好自己在乐团里的角色

【彼前 4:8-10】最要紧的是彼此切实相爱，因为爱能遮掩许多的罪。你们要互相款待，不发怨言。各人要照所得的恩赐彼此服事，作神百般恩赐的好管家。

3. 竭力保守合而为一的心（弗 4:3）
4. 谦卑学习，勇于尝试，并诚心接纳自己和他人的学习过程

第二十三章 预言性的音乐敬拜

圣经中关于音乐敬拜的描述和记载，不论是在天堂的、在以色列王国的、或在初代教会的，都具有互动性和自发性（即兴敬拜）；而以色列古王国的音乐敬拜，还具有预言性。预言性的敬拜是即兴的，但即兴敬拜不一定有预言性。

圣经中的「预言」，或译为「受感说话」（希伯来原文 naba），或译为「先知讲道」（希腊原文 propheteuo），就是「说（或唱）出上帝的信息」的意思，不一定是预告未来将发生的事。做先知讲道其实就是将神口里讲的话（希腊原文 rhema）释放出来，不是站在讲台后面讲一篇道。

预言性敬拜的重要性

预言性敬拜有其不容忽视的重要性，因为：

1. 神要复兴戴维的帐幕，而戴维帐幕的敬拜是预言性的敬拜
2. 神口里所出的话是灵、是生命，是圣灵的宝剑，大有能力，而音乐敬拜是领受上帝信息的快捷方式（参见王下 3:9-16）

【太 4:4】人活着，不是单靠食物，乃是靠神口里所出的一切话（希腊原文 rhema）。

【约 6:63】叫人活着的乃是灵，肉体是无益的。我对你们所说的话（希腊原文 rhema）就是灵，就是生命。

【弗 6:17】拿着圣灵的宝剑，就是神的道（希腊原文 rhema）

【路 1:37】出于神的话（希腊原文 rhema），没有一句不带能力的。

【林前 14:1, 3b, 4b】你们要追求爱，也要切慕属灵的恩赐，其中更要羡慕的，是作先知讲道（prophesy）... 要造就、安慰、劝勉人... 作先知讲道的，乃是造就教会。

新歌、灵歌、和即兴敬拜都跟预言性的音乐敬拜有关。四者的侧重点不同，但并不彼此排除。例如，有些新歌是灵歌，有些不是；有些灵歌是预言性的，有些不是 ...

新歌

新歌的侧重点在于「新」。圣经里面有九处经文讲到新歌。根据经文的描述，我们可以推断「新歌」可能包含了：

1. 过去没唱过的歌 - 教会的敬拜曲目反映会众的现状，也随教会的成长而更新，新歌带领我们进入新的境界
2. 没有人学过的歌 — 当下圣灵所赐的歌
3. 临时应景的歌 — 超出事先的安排，包括使用旧歌在敬拜中带来新的意义

曾听一位弟兄分享他「旧歌新用」的故事。一次，当他带领敬拜进入尾声时，突然有一个强烈的感动，要唱一首世俗的流行歌曲作为结束。他当时的第一个反应是担心弟兄姊妹们会怎么想。我很同情他的处境，换做是我，也会面临同样的纠结。然而，那位弟兄多年操练顺服圣灵的感动，而当时的感动又是那么清晰。于是，他决定「死就死吧」，硬着头皮带了那首歌。结果证实了，这位弟兄的感动是从神来的。当他顺服圣灵的感动，在信心里「趁时而作」时，不但感受到圣灵浓厚的同在，也看到圣灵使用那首歌，以全新的角度向会众说话。许多人在那次敬拜中深深被神触摸，也有许多人得到医治。

在敬拜中临时决定唱的歌，如果是大家耳熟能详的歌曲，会众更容易进入其中，敬拜的效果也会更好。

4. 生命的新歌 — 我们的人生其实就是一首称谢、赞美、见证神的歌。愿我们的生命不断向神唱出新歌！

当神的子民对神的经历和认识被更新时，他们的新歌会反映所进入的新境界。这些新歌也会带着独特的恩典和能力，感染聆听和咏唱的人们。让我们一同期盼，活水江河的浪潮推动我们进入下一波神的工作，并见证新一波的诗歌诞生，引领众人一同进入全新的境界！

灵歌

灵歌的侧重点在于「发自心灵」。无论是弹奏还是吟唱，它是从心灵里发出的旋律或歌曲。就像从井里汲取水一样，我们可以操练把心灵深处的声音汲取上来，释放出来。

【弗 5:19, 现代中文译本】要用诗篇、圣诗、灵歌对唱；要从心底发出音乐，颂赞主，向祂歌唱。

【弗 5:19b, 新汉语译本】用诗章、圣诗、灵歌，彼此唱和，从心底里谱曲歌颂主。

神用祂的话语创造了世界，也托住万有。我们是按照神的形象和样式造的，我们的话语也有能力。箴言 18 章 21 节说：「生命和死亡都在舌头的权下，爱和恨由人的口发出。」从我们心灵里发出来的声音具有创造力。说出来或唱出来的时候，会在周围产生真实且具体的影响。「灵歌」让我们的灵直接向灵界发声，它可能包含了：

1. 不带词句的纯音乐，包括灵琴或吟唱 - 那最能从心灵去发挥的乐器，包括声音，是你的第一乐器。
2. 用方言歌唱 - 根据哥林多前书 14 章 14 节，方言是用灵祷告。因此，用方言歌唱也属于灵歌的一种。

3. 带词句，并且是悟性能听懂的「新歌」——这涉及将内心深处的感动化作言语，并歌唱出来，是难度最高的一种灵歌，但能造就教会。

即兴敬拜

即兴敬拜的侧重点在于，为回应圣灵当下的启示和带领，在敬拜中「脱离脚本」。预言性敬拜是从上帝那里领受信息，并以歌声或言语表达出来。因此，如果我们希望在敬拜中进入预言性的层次，就需要先学习在敬拜中放下预先准备的内容，让圣灵自由地带领我们。所以，即兴敬拜可以说是进入预言性敬拜的基础和跳板。

在即兴敬拜中，交流的方向是向上的，即人向神献祭。虽然内容是灵活、即兴的，但仍是人的抒发。因此，敬拜的表达通常保有乐手或歌手本身的风格。但当献祭到一个点时，敬拜者会发现交流的方向逆转了——神开始向敬拜者回应。敬拜者会感受到腹中的泉源涌出活水，也仿佛置身世外。此时，即兴敬拜已转变为预言性敬拜。敬拜者可以把所领受的信息，透过弹奏、宣告、歌唱等方式，轮流传递出来。

在探索预言性敬拜时，团队如果在即兴敬拜中停滞不前，未能进入预言性敬拜，也不要气馁。即使无法分辨出神的信息，也要继续从心灵敬拜神，向神献祭。有一天，我们一定能分辨出来。如

果在献祭中分辨出神的信息，忠心地做圣灵的出口，我们很可能会发现，刚才的领受是真实的。逐渐地，我们也会对这个过程越来越熟悉。

预言性敬拜

预言性敬拜的侧重点在于，领受和释放「从神来的信息」。敬拜的形式可以是纯音乐，也可以是带词的歌曲。带词的歌曲不一定是当下心灵谱出的「新歌」，也可以是过去已经唱过的诗歌。只要是此刻从神来的信息，就算是预言性敬拜。

使徒保罗在哥林多前书 14 章中，给我们提供了在预言性敬拜中如何互动的一些原则：

【林前 14:26b, 29-31】你们聚会的时候，各人或有诗歌，或有教训，或有启示，或有方言，或有翻出来的话，凡事都当**造就人**…至于做先知讲道的，只好两个人或是三个人，其余的就当**慎思明辨**。**若旁边坐着的得了启示，那先说话的就当闭口不言**。因为你们都可以一个一个地做先知讲道，叫众人学道理，叫众人得劝勉。

1. 凡事造就人

在预言性的敬拜中彼此互动，首要的原则是「凡事都当造就人」。因为先知讲道或预言，其目的就是造就教会。

2. 慎思明辨

领受感动的人先查验两方面：一、感动是否从神而来，二、是否合适现在释放，从而决定是继续等候，还是「趁时而作」。

尚未领受到信息的人可以查验，对所释放的信息是否产生共鸣。没有共鸣的，心里不要去抵挡；有共鸣的，就用自己的声音或乐器叠加上去，一起去「持守」所释放的信息。

【帖前 5:20-21】不要藐视先知的讲论。但要凡事**察验**；善美的要**持守**

在所有即兴的敬拜中，我们都可以操练慎思明辨，与众人一同学习。对待预言性的发表，我们不要藐视，也不要照单全收，乃要持守其中善的、美的部分。如果有人释放什么，听了心里没有共鸣，没有圣灵在我们里面说「阿们」，那么，就不需要接受。但有共鸣的，我们要好好持守。因为出于神的话，句句都带着能力，会在我们的生命中产生意想不到的果效。

【赛 55:10-11】雨雪从天而降，并不返回，却要滋润土地，使地面发芽结实，使撒种的有种，使要吃的有粮。我口所出的话也必如此，绝不徒然返回，却要成就我的旨意，达成我差它的目的。

3. 进退有度

【林前 14:30-31a】若旁边坐着的得了启示，那先说话的就当闭口不言。因为你们都可以一个一个地做先知讲道...

在操练彼此互动，依据圣灵的感动轮流做出口时，过去习惯独自带领敬拜的弟兄姊妹需要学习，在释放完感动后就退下，让下一位有感动的人上前。而团队中的其他成员则需要学习，适时上前做出口，不要消灭圣灵的感动。

有一次，我去看女儿的排球队比赛。她们队上有一位球员非常出色，经常为球队得分。但有一个问题：她知道自己比其他球员强，所以有时会忍不住去帮他们接球。但是，不该她接的球，她当然接得很勉强，结果，反倒是让对方得分。在敬拜中彼此互动时，也可能发生类似的情况。如果圣灵的感动不在我们身上，而我们却抢着做出口，结果也一定不理想。

排球队里还有一位新手球员。当对面过来的球正好到她面前，不知道是否因为担心接不过去，她没有立刻出手接球。一迟疑，球就掉在了地上。在敬拜中，我们也可能遇到这样的情况。我们可能因为害怕出错，而迟迟不敢发声，结果就失去了机会。

除了掌握何时「接球」，我们还要随时「护球」。当球来到面前时，如果判定不是接回去的时机，就先把球传给队友，直到球队

有合适的机会出手攻击。即兴敬拜中，当有人做出口时，我们可以用自己的声音加入其中，就像是「护球」，把敬拜中美善的部分持守住，直到有人「接到」圣灵的下一步带领。要成为一个有默契的团队，我们需要知道何时该「接球」，何时该「护球」。

【彼后 1:21】因为豫言从来没有出于人意的、乃是人被圣灵感动说出神的话来。

【太 10:27】我（耶稣）在暗中告诉你们的，你们要在明处说出来；你们耳中所听的，要在房上宣扬出来。

总结「即兴敬拜」和「预言性敬拜」的异同

即兴敬拜 - 人对神

1. 是人向神的献祭
2. 是跃进预言性敬拜的跳板
3. 目的在亲近神（登「天梯」），预备领受从神来的信息
4. 通常保有乐手或歌手本身的风格
5. 团队必须有够成熟的灵性、乐感、技巧和默契，来回应敬拜中圣灵的带领，才能进到「水深之处」。（因此在古时戴维的帐

幕中，担任侍奉的都是优秀的专职乐手和歌手。戴维不仅从王库供应他们的生活，还安排他们从小跟着父亲一起侍奉。)

预言性敬拜 — 神对人

1. 交流的方向从「人对神」转为「神对人」
2. 乐手或歌手有时会在圣灵的影响之下，脱离惯有的风格
3. 弹、唱、或说出神在此刻所要释放的信息
4. 可能是纯音乐或带词的歌，或说出来的话或祷告
5. 如果带词，可能是「新歌」或过去唱过的歌
6. 若是新歌，歌词内容可能是圣经里的话或其他特定的信息

从即兴敬拜到预言性敬拜

以下是一些帮助乐团带领即兴敬拜的方式，建议乐团依序尝试，并加以灵活运用：

1. 从悟性的诗歌开始，注意准确地掌握诗歌的节奏和情感
2. 循环前一首诗歌尾句（tag）的和弦行进
3. 循环前一首诗歌其中四或八个小节的和弦行进（两到四个和弦）

4. 循环 I-IV 和弦行进（脱离前一首歌的词和旋律）
5. 循环一句简单的旋律（两个或四个和弦）
6. 随时分辨我们的敬拜到了哪个温度（看热情）、高度（看信心）和深度（看敬拜者被圣灵主导的程度）
7. 随时分辨该采取的行动：需要更加专注？需要更多反复？需要换方向？
8. 不要怕「冷场」，一些「空挡」让领会者有时间沉淀，分辨下一步的方向，也让会众有机会聆听神的声音，并自由向神响应
9. 即兴唱奏，总是可以从「圣哉，圣哉，圣哉，.....」开始。在天上，天使也是这样敬拜。

【启 4:8】四活物各有六个翅膀，**遍体内外都满了眼睛**。他们昼夜不住地说：「圣哉，圣哉，圣哉，主神是昔在、今在、以后永在的全能者！」

【赛 6:1-4】当乌西雅王崩的那年，我见主坐在高高的宝座上，他的衣裳垂下，遮满圣殿。其上有撒拉弗侍立，各有六个翅膀，用两个翅膀遮脸，两个翅膀遮脚，两个翅膀飞翔，彼此呼喊说：「圣哉，圣哉，圣哉，万军之耶和华！他的荣光充满全地！」因呼喊者的声音，门坎的根基震动，殿充满了烟云。

「圣哉，圣哉，圣哉」是赞美神最通用的语言，适用于任何场合。因此，我们可以时刻怀着喜乐和期待，敞开心灵，注视神的荣美，并根据所看见的，唱出「圣哉，圣哉，圣哉，祂亘古不变」「圣哉，圣哉，圣哉，祂的救恩浩大，要救一切相信的人」「圣哉，圣哉，圣哉，.....」

10. 若有所领受，经查验后就勇于作出口。敬拜主领或乐团指挥（MD）可以依据圣灵的感动改变旋律、和弦行进或节奏
11. 其他的人慎思明辨，没有共鸣的心不要抵挡，有共鸣的口要一起唱和，用声音的叠加来持守合一的敬拜
12. 随着敬拜的深入，敬拜者逐渐不再分心，更容易专注于神，并且充满着期待，和向主说不出的崇敬和爱戴。当敬拜达到了某个高度，我们会感到前所未有的轻松和自由，如同老鹰已乘驾于气流之上，不需再费力拍打翅膀。由于信心的提升，我们开始从天堂的视角来看待世事，原本为之困扰的问题显得遥远、渺小，而主似乎近在眼前，仿佛伸手可及。不再在意他人的眼光，敬拜逐渐由悟性转向心灵，言语稀少、甚至显得多余。这时，我们预备好了领受神的启示，并将之宣扬出来。领会者可以轮流释放话语或新歌，给圣灵充分的空间运行，在聚会中做成祂要做的事。

突破即兴敬拜中的限制

1. 更敏锐于神的声音 -- 操练自己成为一个善于聆听的交谈者，时时留心跟随里面平安的引导

【帖前 5:19】不要消灭圣灵的感动

【弗 4:30】不要叫神的圣灵担忧；你们原是受了他的印记，等候得赎的日子来到。

2. 更敏锐于音乐的和声与节奏-- 不断充实自己的工具箱，为能彼此紧密地配搭，并充分地用音乐去表达内里的敬拜，及传达从神来的信息

【代上 15:22】利未人的族长基拿尼雅是歌唱人的首领，又教训人歌唱，因为他精通此事。

3. 更健康的自我意识 -- 把眼光专注于对神的尊崇和对人的帮助，不去在意自己的表现或他人的观感

【罗 12:3-6】我凭着所赐我的恩对你们各人说：不要看自己过于所当看的；要照着 神所分给各人信心的大小，看得合乎中道。正如我们一个身子上有好些肢体，肢体也不都是一样的用处。我们这许多人，在基督里成为一身，互相联络作肢体，也是如此。按我们所得的恩赐，各有不同。或说预言，就当照着信心的程度说预言

戴维帐幕的敬拜如何在当今教会中落实

1. 教导信徒在日常生活中与神同行，建立与神亲密的关系
2. 在例行聚会中提供信徒个别或与全会众一同与神相交的机会
3. 从小型聚会开始，逐步引进戴维帐幕敬拜中的元素。除了敬拜团团练和小组敬拜时间之外，祷告会也是一个适合引进即兴敬拜的场合。一开始，只需要增加一位司琴，为祷告提供背景音乐。逐渐地，一定会经历到属天的恩典和圣灵的带领，甚至有意想不到的事发生！
4. 教会牧长和敬拜主领可以鼓励并成全团队中其他人学习做圣灵的出口，也需要能够温柔灵巧地调回「脱轨的火车」
5. 让领受启示的人学习彼此谦让，简洁有力地分享从神来的领受

【林前 14:30】若旁边坐着的得了启示，那先说话的就当闭口不言。

6. 接受现今所领受的不完全，彷彿对着镜子观看，模糊不清。同时也确信，因为那完全的尚未来到，所以先知讲道（或译作说预言）的恩赐尚未归于无有，方言的恩赐也尚未停止，就如知识尚未归于无有一样。

【林前 13:8b-12】先知讲道之能终必归于无有；说方言之能终必停止；知识也终必归于无有。我们现在所知道的有限，先知所讲的也

有限，**等那完全的来到**，这有限的必归于无有了。我作孩子的时候，话语像孩子，心思像孩子，意念像孩子，既成了人，就把孩子的事丢弃了。我们如今**仿佛对着镜子观看，模糊不清**（原文作：如同猜谜）；到那时就要面对面了。我如今所知道的有限，到那时就全知道，如同主知道我一样。

在音乐敬拜中彼此互动，需要经过一段时间的操练和培养，但这样的摆上，也是对上帝的一种敬拜！神乐意在敬拜中与我们互动。祂乐意将话语放在我们的里面，让我们祷告出祂的心意，也乐意将新歌放在我们的心底，让我们唱出对祂的赞美。当我们按神的心意去行，祂必定赐恩与我们！

问答篇

关于读圣经

1. 各种读经方式有否优先级？是否需要先观全貌再有细的品味？

多种方式可以同时并进。一般来讲，最好在早晨作生命式读经，晚上作地毯式读经，另外随时按照需要考察圣经，解答心中的疑问。如此昼夜思想耶和華律法的人，要像一棵树栽在溪水旁、按时候结果子、叶子也不枯干。凡他所作的、尽都顺利。（诗 1:2-3）

关于带领敬拜

1. 领敬拜会不会退休？很早就开始领敬拜，领了很多年，在想要不要退出来，让后起之秀能够有空间。

不需要完全退出来，可以「为师和为徒的一同事奉」。如果你比较有经验，可以参加一个团队，有时候是你主领，其他的人可以学；有时候是另一个人主领，你在团队里支持他。就像我们先前讲到的，敬拜是整个团队一起领，主领旁边的乐队和诗班都支持他，和他一起抬约柜。

如果你觉得带敬拜有一定年日了，可以有点退下来，教他们，但不要完全退出。「十年树木、百年树人」，神要造作一个工人，得要花上数十年的时间。如果服事了十年，才刚刚服事得比较好就退休了，那么神国不是会缺乏成熟的工人吗？我们可

以给后来的人空间，但是不需要完全退出，并且戴维帐幕的原则是，「为师和为徒的，大的和小的都一同事奉」。

关于歌唱

1. 台上返听效果和台下效果不一样，怎么办？

由于目的不一样，台上的返听跟台下会众听到的声音本来就不应该一样。一方面，为了突出歌手和乐手的个别乐器，它不是最好听的组合；另一方面，返听的调适需要大量的时间和技术，效果不理想的情况很常见。这两方面都是歌手们需要去适应的。如果能够不全依赖返听的话会更好。

唱歌时，如果把耳朵塞住的话，可以从身体里面听到自己的歌声。习惯了「内部返听」之后，如果外面太吵，听不到自己的声音，就可以从身体内部去听。这在外面的返听不理想的时候，会有很大的帮助。

2. 没有麦克的时候，唱得很自信，因为声音埋在会众的当中。但如果前面有麦克，声音被听得那么清楚，就不敢唱了，怎么办？

这是很常见的情形，需要操练胆量。领导力和胆量有直接的关系。缺乏胆量的话，领导力一定会受影响。操练胆量最重要的是「不要在乎人的评价」。如果我们平日认真地预备自己，临

场又尽心尽力地向神献上自己的所有，即使唱得不是特别好，没有关系，我们已经尽力了，就不需要管别人怎么想。

关于定调子

1. 有些 key 的歌曲适合弟兄唱，但对姐妹来说有些音太高，有些音太低，是不是就不适合姐妹唱？

弟兄们由于声带比较厚，音域大致比姐妹们低了六度左右。

（因此男声和女声的六度合音特别好听！）因为不是正好相差八度，所以适合弟兄唱的调，通常需要降几个音才会适合姐妹唱。否则，直接高八度来唱的话，有些音很可能就会觉得太高；但如果不高八度的话，很多音又会觉得太低。领唱者可以在适合大多数会众的音域范围内，选择适合自己歌喉的调来带唱。

2. 一般创作诗歌会有一个调，如果带唱的时候改变调子，会不会影响效果？

带唱的时候用什么调子，有几方面的考虑（按照以下的顺序逐步缩小可能的范围）：

- a. 会众的音域。一般会众可以跟唱的音域在 G3 和 E5 之间
- b. 正确的氛围。倾心吐意的歌如果调定得太高，唱起来会太高亢；赞美宣扬的歌如果调定得太低，唱起来会太低沉

- c. 主领的音域。一个人用不同的调子唱一首歌，唱起来的感受不一样，给听者的感觉也会不一样。
- d. 从唱者的角度来考虑，唱起来越舒服、越轻松自如，带唱起来就越能自由释放，带出最佳的果效。
- e. 从听者的角度来考虑，主领的声音中该带有多少张力，要看歌词的内容和所要表达的情感而定。调子定得越高，声音中的张力越大，听者也感受到越多的激情。

关于司琴

1. 如何用前奏帮助唱歌的人找到起音？

司琴者的主要任务是支持帮助歌唱的人，而前奏的目的除了设定氛围之外，帮助唱的人抓到调子和起音也是很重要的一部分。为了达成这项任务，最简单的做法就是按照歌曲原唱录音的前奏来弹。但如果想用不同的风格来呈现歌曲，就需要事先研究设计一下。前奏所用的和弦行进通常是歌曲的第一个和弦，或头四个和弦。前奏的最后一两个音通常能自然地带出歌曲的第一个音。

关于纯音乐

1. 怎么知道纯音乐的敬拜是否是出于神的

这我们可以看它的果子，也就是说，这音乐在你心中产生了什么回响，我们可以从这样来分辨。如果产生的是让你对神的爱感恩，或是平安喜乐，或是神的威严和荣耀，如果你听了这个音乐在你心中所产生的回响，是把你往神那边带，彰显神的属性和美德，以及神里的一切，那就是我们可以沉浸在里面的音乐。如果你听了让你觉得不安稳、怪怪的，或是很凄凉，例如有些属世界的歌，很凄美，让你听了想哭，但是哭不一定是神。注意我们所听的在我们里面造成什么涟漪，如果我们的内心是一个池子，丢进来的东西造成了什么样的涟漪，我们可以去分辨。

关于音乐的选择

1. 摇滚音乐是否适合用来敬拜上帝？

分辨敬拜音乐最重要的原则是：一、歌词是否合乎真理。二、曲调是否带入歌词的意境。三、听了是否帮助人亲近神，爱神。四、是否以神为中心，避免将任何注意力导向配乐或个人。若能合乎这几个原则，曲风本身应该不是取决的因素。许多摇滚音乐当中带有忿恨、叛逆、凶杀、颓废等黑暗的情绪，这才是问题的关键。至于明快的节奏或营造正确气氛的打击乐器都不是问题。

关于方言

1. 用方言来赞美上帝有益处吗？

耶稣说，信祂的人要说新方言（可 16:17）；使徒保罗说，我们祷告或歌唱（赞美当然也包括在内），不要单用悟性，也要用灵（林前 14:15）。什么是「用灵」歌唱或祷告呢？使徒保罗说，用方言祷告就是用灵祷告，悟性没有作用，乃是在灵里对神讲说各样的奥秘（林前 14:2, 14）；用方言歌唱（灵歌），也是一样的道理。虽然使徒保罗讲这番话，主要是为导正当时教会中误用恩赐的情形，但这些话仍然是真理。我们若能按着神的美意善加运用方言的恩赐，我们里面的灵就能得造就，并且刚强起来（林前 14:4），间接地也能造就神的教会。使徒保罗说他用方言祷告，比当时那些因滥用方言而被他斥责的人都更多（林前 14:18），我们也看见他深知基督的奥秘（弗 3:4），并在神的国度中留下极深远的影响！

2. 说方言的时候，应该想什么？

【林前 14:14】我若用方言祷告，是我的灵祷告；但我的悟性没有果效。

用方言，也就是用灵祷告时，通常理性上没有太多的活动。我们里面的眼睛注视着神，我们的思想安息在神的面前，我们的

灵敞开来让神的灵充满。这样的连结让我们得以直接用灵与神对话，仿佛开通了一条比言语快上好几个层次的宽带连线，此时口中的言语早已跟不上里面「祷告」的速度。有时候悟性完全不知道灵里面祷告的是什么，有时候圣灵会启示一部分在我们的思想里面，让我们得以在理性上同步。有时候想到主对我的好，我就对祂笑，不用讲，主也知道是什么事情，也知道我为了这个事很感恩。很直接的交换，不需要通过言语，言语相对来说要慢很多。

我们用言语已经很多了，让我们操练用心灵的眼睛与主交通。刚开始的时候，为了避免心思游走，或是困倦，可以用一点悟性，献上感恩或是有些祈求，「谢谢主，开我的眼睛」，很简单的。只要灵里对焦对上了，找到了可以仰望神的「视角」时，就停下思考，让悟性安息，享受主的同在，瞻仰主的荣美。如果心中有旋律，就直觉地唱出灵歌，不要想太多。

3. 在个人灵修的时候用方言唱灵歌合适吗？

使徒保罗说，方言造就自己（林前 14:4），并且他说方言比众人都多（林前 14:18）。所以，个人灵修的时候合适多用方言祷告或歌唱。

4. 方言在聚会中是不是有属灵影响力？

在信主的初期，虽然在圣经里读过，也听人谈论过，但从未亲眼见过有人说方言。有一次在聚会中，众人轮流祷告赞美神。两个人祷告完后，第三个人站起来，用一种我听不懂的语言祷告。当时我虽然完全听不懂，但心里却很被震撼。一方面是被圣灵的感动震撼，另一方面是惊讶，明明听不懂，却能带来如此强烈的感动，就像过去听到一个很有恩膏的祷告，灵里面就被触摸到一样。那是我第一次经历方言，也是第一次经历到，圣灵的感动完全不需要通过理性来传递。

凡我们在圣灵里唱出来或祷告出来的，属灵的影响力是一定有的。只是，正面的影响力之外，还有一些负面的影响力我们也需要考虑。例如，如果在场的有人不懂方言，可能会感觉到疑惑，或是不知所措（林前 14:23）；如果教会的立场不支持方言，也可能会有抵挡。这些负面的力量，都可能会抵消掉正面的属灵影响力，也会影响肢体之间的合一。所以，在聚会中要不要使用方言，最好看教会的立场而定。（参看林前 14:5, 26）

关于作者

林婉容是小羊诗歌的创办人、词曲作者及音乐制作人。八岁开始学古典钢琴，但偏爱即兴弹唱。除了音乐之外，她热爱探究上帝的话语和创造，在美国修完电机硕士学位之后，曾任 IC 设计工程师 12 年，期间经历了神的恩典无数，之后在圣灵的带领和环境的印证之下离开了通讯半导体行业，以专注于音乐敬拜方面的呼召。